#10 УНКМО
УКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ КОМІТЕТ МОЛОДІЖНИХ ОРГАНІЗАЦІЙ
[#35]

Х3М

Extreme
[x-sport.graffiti.music.breakdance]

[КЛИЧКО BRAZAZ]
<бей первым>

[Ю.Г._Alicia Keys_Берлин_Os Gemeos_Ленинград_TOP 100_Sk8board Rulez_Fellowship]

www.sms-open.umc.ua

[redacted]

ПЕРШИЙ ЧЕМПІОНАТ UMC SMS Open!

з 15 жовтня по 9 листопада

- слухай ПАРОЛЬ на Гала Радіо

NETWORK • UKRAINE
FM FM GALA RADIO

у Львові – Хіт FM
ХІТ FM УКРАЇНСЬКА РАДІОМЕРЕЖА
щогодини з 15^{00} до 20^{00}

- набирай SMS на своєму телефоні
- відправляй на номер **1033**
- та вигравай призи

СУПЕРПРИЗ 25 000 грн.

СТАНЬ УЧАСНИКОМ!

Вперше в Україні компанія UMC спільно з Гала Радіо* проводить чемпіонат з відправки SMS-повідомлень – UMC SMS OPEN! Взяти участь у цій грандіозній події можуть усі контрактні абоненти UMC (мережі GSM) та користувачі послуги Sim-Sim.

Все дуже просто! Почуй ПАРОЛЬ в **ефірі Гала Радіо***, набери його на клавіатурі свого мобільного телефону та відправ SMS на номер **1033**. Щодня, щогодини три учасники, які першими пришлють ПАРОЛЬ у SMS-повідомленні, стануть переможцями відбіркових турів.

Кожного переможця відбіркових турів чемпіонату чекають призи! Щогодини п'ять днів на тиждень три переможці отримають фірмові футболки, а найшвидший – ще й годинник Siemens. Щонеділі серед найшвидших переможців відбіркових турів в ефірі Гала-Радіо* розігрується мобільний телефон Siemens M50.

Переможці відбіркових турів запрошуються до фіналу чемпіонату, який відбудеться 16 листопада 2002 року у місті Києві. На фіналістів чекає грандіозне шоу, що проходитиме у нічному клубі „Бінго" з 15:00 до 19:00. Фінал UMC SMS OPEN вирішить долю головних призів – **25 000** гривень, двох скутерів та двох мобільних телефонів.

Офіційні правила чемпіонату читайте на сайті **www.sms-open.umc.ua**

* У місті Львові слухайте ПАРОЛІ на Хіт FM на хвилі 101,7 FM.

Медіа-партнер 1+1

Зв'язок з майбутнім! UMC

Детальна інформація:
з мобільного телефону – 111
(безкоштовно в Україні, цілодобово)
та в ефірі Гала Радіо

Ліцензія Міністерства зв'язку № 000613 від 03.12.97

Можно восхищаться древностью,

но следовать надо современности...

Серверы Expert-S на базе процессора AMD Athlon MP: технологии современности!

AMD Athlon PROCESSOR MP

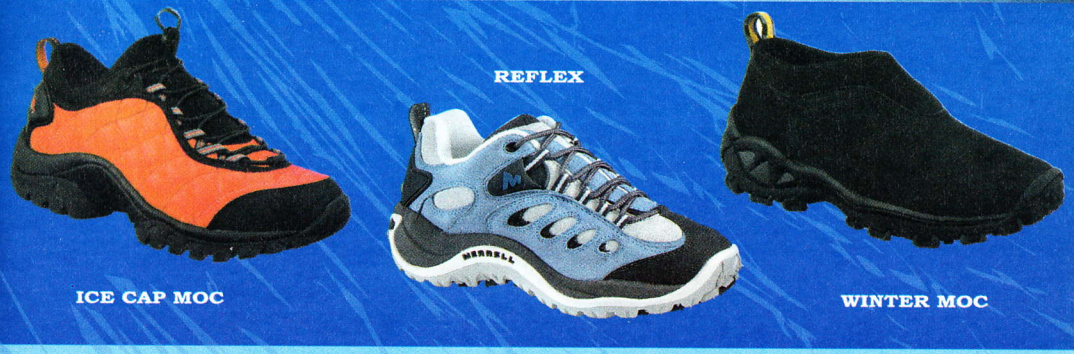
- Серверы Expert-S на базе процессоров AMD Athlon MP - надежное решение для малого и среднего бизнеса
- ПК для офиса и дома на базе процессора AMD Duron - сочетание невысокой цены и высокой производительности
- Проектирование, монтаж, инсталляция, обслуживание и модернизация локальных компьютерных сетей (ЛВС) и структурированных кабельных систем (СКС)
- Графические станции и станции нелинейного видеомонтажа на базе процессора AMD Athlon XP - мощная техника для профессионалов

Киев,
Верхний Вал,44
http://www.epos.kiev.ua
E-mail:
amd_hotline@eposmail.kiev.ua
тел/факс (044) 462-52-68
462-54-46

ЕПОС

Сертификат Государственно комитета стандартизации, метрологии и сертификации Украины на систему качества ISO 9001-95 № UA 2.025.304
** Сертификат соответствия системы УкрСЕПРО №147339*
*** Лицензия Департамента специальных телекоммуникационных систем и защиты информации Службы безопасности Украины №011940*

WHEREVER YOU GO™ >



Киев	"Протектор", ул. Арх. Городецкого, 10
Одесса	"Протектор", ул. Екатерининская, 2
	"Культ", ул. Екатерининская, 23
	ЦУМ, ул. Пушкинская, 72, 2 этаж
Днепропетровск	"Альтима", пр. К. Маркса, 88
Донецк	"Экстрим", ул. Университетская, 25
Харьков	"Евроспорт", ул. Сумская, 59
Львов	"Взуття", ул. Ваговая, 9

MERRELL
Performance Footwear™

Справочная служба и оптовые продажи
тел.: (0482) 348-316
WWW.MERRELL.COM.UA

Завод сертифицирован

ПИСЬМО РЕДАКТОРА

Адаптировались мы к холодам, господа, адаптировались. Жизнь кипит и шкварчит: концерты, выставки, вечеринки, показы; выход новых, еще пахнущих типографской краской дисков и книг. "Лед тронулся!" - именно так говорил **Остап Бендер**. Мы со своей стороны приобщаемся к "брожению жизни", выпуская все более красочные номера (была идея выпустить номер-раскраску, да не все согласились).
Вообще, все замечательно! Сноуборды, лыжи, коньки, глинтвейн, смешные шапки, первый снег, который кстати пошел в ночь на 12 октября - несколько рановато, но почему нет?! **Карпаты,** ждите! **Альпы,** бойтесь!
Братцы, вы часто просите совета, а вот теперь помогите мне: есть предложение "вспомнить все" и возобновить проект (музыкальный), в котором я когда-то играл. Что скажете, нужен вам "читающий главред"?
В номере столько всего, что глаза разбегаются: **Южные Головорезы**, **Алисия Кейс**, братья **Кличко** (кул!!!), спорт-арт-...простите, с сексом чего-то не сложилось, супер-кары. Честное слово, если бы не получал журнал бесплатно,точно купил бы.

Борюсь с собой, но ничего не могу поделать... У меня 19 ноября день рождения. Присылайте подарки (девчонки, побольше sexy-фото). Да, намекну, чего хотелось бы...
- Эй, я правильно написал "**Porshe**"?

ФЕТИШИZM

ШАПКИ. Дабы сохранить остатки ума, неплохо в морозные дни держать голову в тепле. А поскольку заячий треух нам, людям модным, вряд ли к лицу - обратите внимание на шапки из магазина Stuff. Flame job, звезды, логотипы, готика - даже взыскательному покупателю будет из чего выбрать. Стоитмость от 98 грн.

БИРЮЛЬКИ. Мы уже писали о цепях для ключей, как об удобном и необходимом предмете гардероба. Проблема в том, что не все хотят носить цепи, некоторые жалуются на тяжесть и неудобство. Именно для таких шнур из эластичной резины, выполняющий ту же функцию, что и цепь - слежка за вашим кошельком. Стоит от 68 грн.

ТРУСЫ. Ну, что сказать...Помните песенку: "По утрам, надев часы, не забудьте про трусы..." Без трусов холодно и неуютно, мир становится серым и злым.

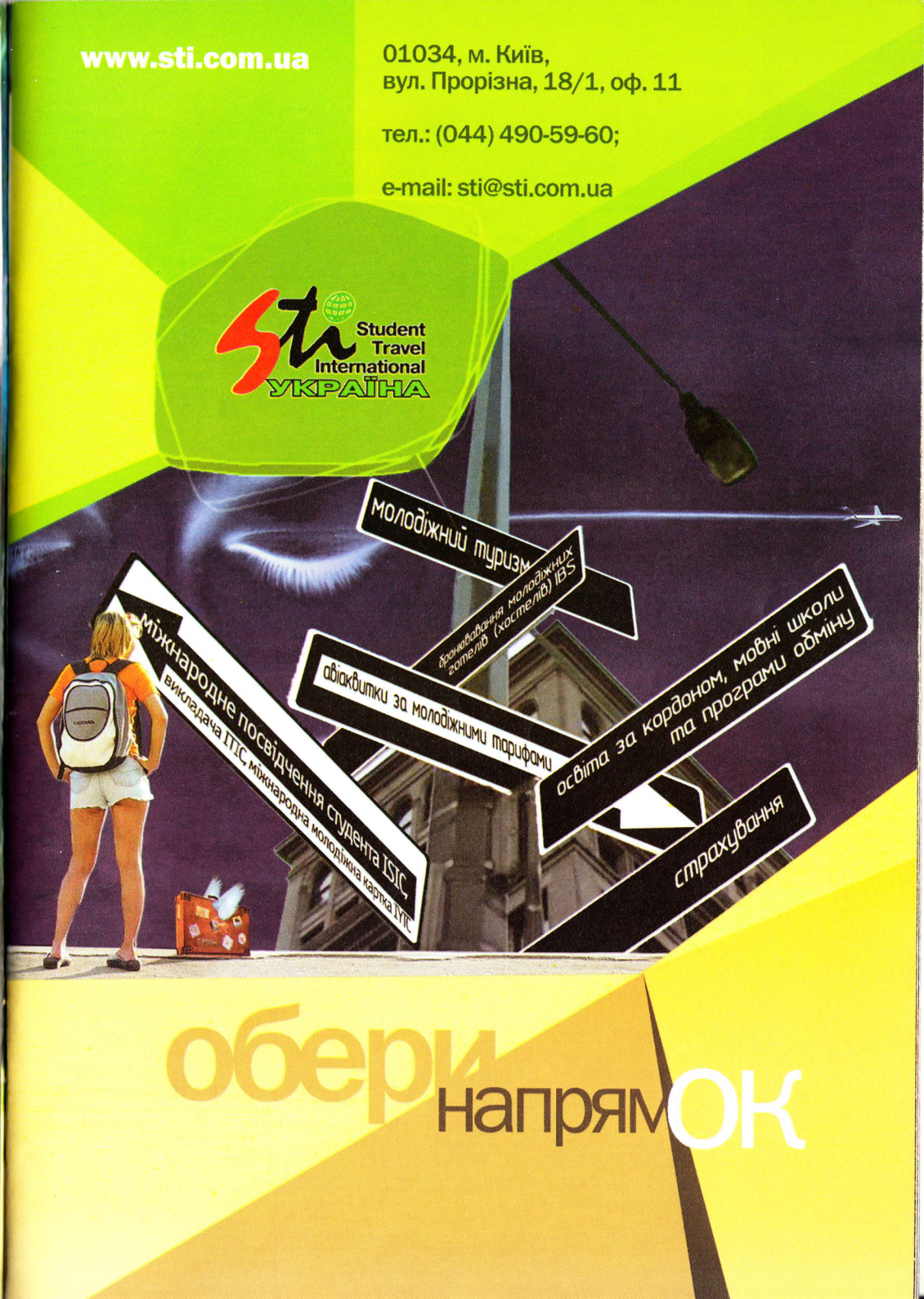
Когда же на тебе веселенькое изделие из Stuff'а, ты герой, пусть и не ее романа, но таки герой. Стоят от 50 грн.

www.sti.com.ua

01034, м. Київ,
вул. Прорізна, 18/1, оф. 11

тел.: (044) 490-59-60;

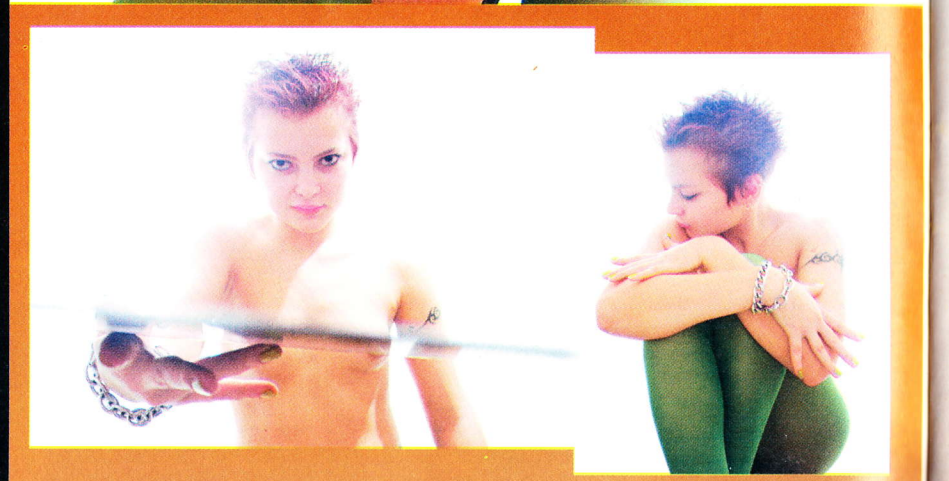
e-mail: sti@sti.com.ua



обери напрямок

ДЕВУШКА НОМЕРА >> ЮЛИЯ

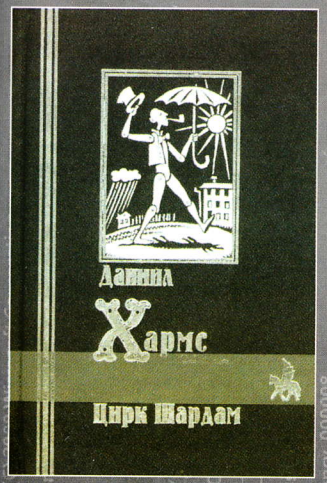
фото >>>> кошту



ЧИТКА

Даниил Хармс
Цирк Шардам

Лето 1829 года Пушкин провел в деревне. Он вставал рано утром, выпи-

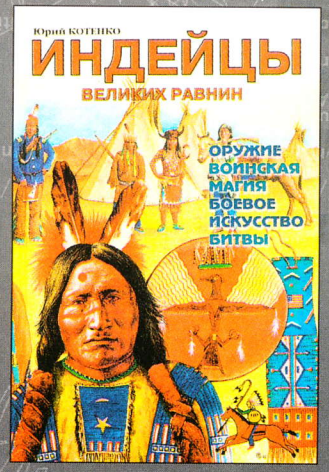


вал жбан парного молока и бежал к реке выкупаться. Выкупавшись в реке, Пушкин ложился на траву и спал до обеда. После обеда Пушкин спал в гамаке. При встрече с вонючими мужиками Пушкин кивал им головой и зажимал пальцами свой нос. А вонючие мужики ломали шапки и говорили: "Это ничаво".

Собрание стихов, анекдотов, рассказов, пьес от замечательного Даниила Хармса. Необходимо всем, кто решил попробовать себя на писательской стезе. В нашем отечестве не так много творцов, обращающихся со словом столь элегантно и непринужденно. Хочется обратить особое внимание на то, что для мс эта книга - просто манна небесная: мало того что большинство стихов отлично "читаются", так еще поучитесь тексты писать. Тяжело? Это ничаво.

Юрий Котенко
Индейцы Великих равнин

Замечательная книга, если тебя в детстве подсаживали не на безликих пластиковых тамагочи и фарби, а на правильную культуру. А что может быть правильней мужчины-воина, беспощадного к врагам, добродушного и любящего по отношению к своим соплеменникам? Книга "Индейцы Великих Равнин" не предназначена для впавших в детство - это серьезная литература об обрядах, обычаях и нравах гордых народов. Вы не найдете в ней идеализации прошлого - она предель-



но нейтральна и потому безумно интересна и для дошкольника, и для убеленного сединами мужа.

UNIVERSAL

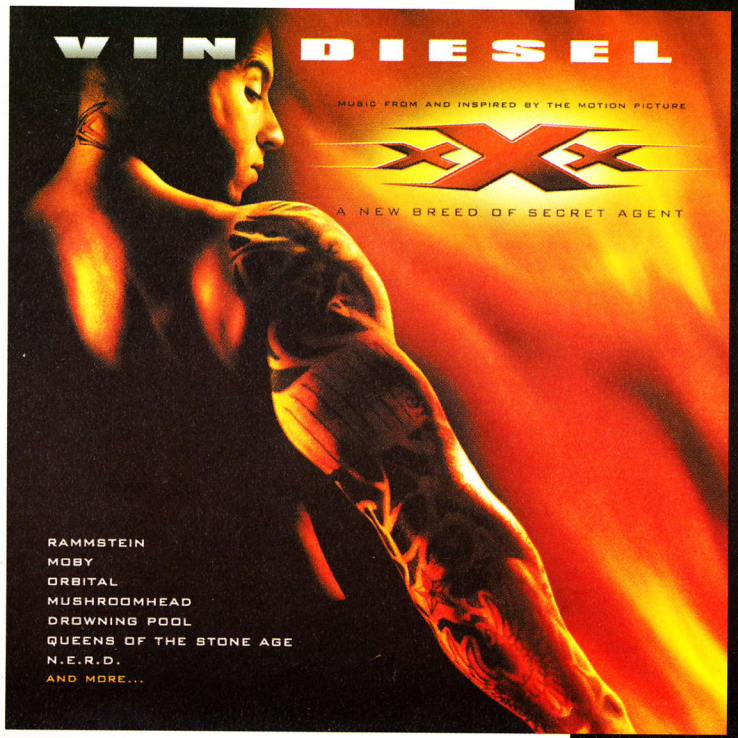
ukrainian records

power fm
104 МГц

Дистрибьюция: MOON
Телефон: +380 44 449 82 50 e-mail: mail@moonrec.kiev.ua

MOON RECORDS

ТОЛЬКО НА ЛИЦЕНЗИОННЫХ CD и MC!



СУПЕРМУЗЫКА для СУПЕРМЕНА

℗2002 Universal Records
©2002 Universal Records, a division of UMG Recordings, Inc.

SВЕЖАКИ

ПОДГОТОВИЛ МС ФУФЕЛ

ОЧЕНЬ БЛИЖНИЙ ВОСТОК

01 Ростовчане **КАСТА** развернули бурную деятельность - их музычка уплотнила свежий российский боевик "**Антикиллер**", а на носу съемки ново-

го клипа "**Горячее Время**", в котором **КАСТА** предстанет перед публикой в роли классических русских бандитов. Дети наверняка будут в восторге...

02 **ТАРТАК** и жители **Херсона РОЛЛIКС** сняли клип на совместную телегу "**Мiкрофон**". Режиссер нового боевика - **Виктор Придувалов**, а цель - отучить/отлучить младое поколение от никотина (капля которого убивает сами знаете кого...).

03 И ещё о клипах. Всё тот же **Придувалов** готов снять участникам третьего ХЗМ-изма - киевлянам **QUADRAJESIMA** дебютное видео на песню "**Урбана Джангла**". Ждём. Надеемся. Верим.

04 **МОТОР'РОЛЛА** готовится к экспансии на американский рынок. Началось всё с письма некоего почитателя группы, в котором он предложил английский перевод песни "З ранку йшов дощ". К процессу был привлечён знакомый преподаватель инглиша, который и довёл текст до кондиции. Песня "**It's Been Raining This Morning**" будет перезаписана в ближайшее время. Говорят, будущей записью уже интересуются люди с той стороны Атлантического океана.

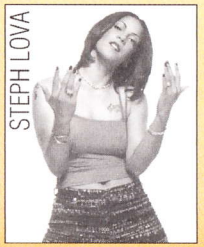
05 **ТНМК** поучаствовали в записи новой песни легендарной фольклорной группы "**Кобза**", которая в скором времени планирует вернуться на сцену. Одновременно с этим конголезцы доводят до ума альбом миксов "**ReФорматЦiя**" и дописывают песни для своего третьего, пока ещё безымянного альбома. В настоящий момент группа работает над треком "**Iво Бобул**", в котором разъяснит, почему именно **Иво** и никто иной является супергероем нашей страны и чем он лучше всяких спайдермэнов с остинопауэрсами, не говоря уже о **Поплавском**.

ОЧЕНЬ ДАЛЬНИЙ ЗАПАД

01 Лучший продюсер современности, **DR.DRE** получил под дых иск в полмиллиарда зелени от индийской кинокомпании "**Saregama India Ltd**" за то, что использовал в треке "**Addictive**" своей новой подопечной **TRUTH HURTS** (что можно перевести как ИСТИНА ВРЕДИТ) фрагменты старинного индийского хита "**Thoda Resham Lagta Hai**", который лет двадцать-тридцать-сорок назад пел какой-то **Лат**

Мангешкар. Судебный процесс стартует 22 ноября. Сего года.

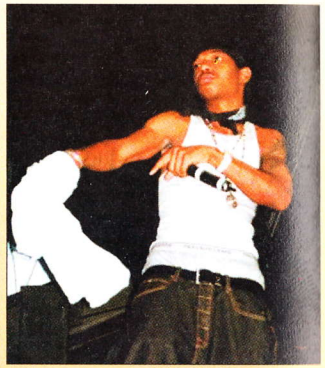
02 Старина **FUNK MASTER FLEX** вполне может сесть за банальную стычку, по их кодексу - нападение третьей степени на девушку-DJ-я **STEPH LOVA**, которая не раз наезжала на винилового ветерана в своём шоу на **Power 105.1 FM**. Ранее **FLEX** и **LOVA** работали на другой радиостанции. **FUNK MASTER FLEX** обвиняется в том, что прилюдно унижал девушку словами, бросил ей в



лицо смятую пачку купюр и, вроде бы, один раз стукнул. За всё это ему светит год тюрьмы плюс немалый штраф. Слабый пол, конечно, обижать, а тем более бить не следует, но скажите, в тюрьму то за что? Говорят, что **FLEX** готов отсидеть срок и полностью признаёт свою вину.

03 В продолжение темы поведаем вам о том, каким способом адвокаты **Р.КЕЛЛИ** решили поколебать уверенность общественности в том, что их подопечный соблазнил 14-летнюю девочку. Для этого они запустили слух о том, что вместо певца на скандальной плёнке заснят его брат **Кэри**, с которым они действительно похожи. А от неуверенности до оправдания - один шаг. Расследование продолжается...

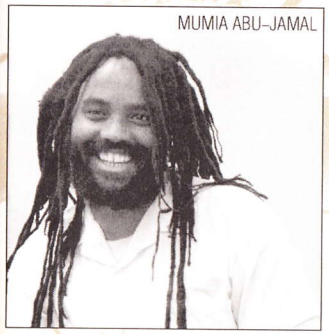
04 Нет, ну какой же всё-таки хули-хули-хулиганистый народ эти звёзды рэпа - **JUVENILE** избил (в том числе и ногами) и ограбил (аж на 200 вечнозелёных баксов) какого-то парикмахера **Берта Уильямса**. Дело было в **Новом Орлеане**. Тамошняя полиция уверена в том, что у парней была давняя неприязнь, которая вылилась в откры-



тый конфликт. **JUVENILE** заплатил крупный штраф и был выпущен на свободу.

05 Тем временем гениальные **PUBLIC ENEMY** схлестнулись с могущественным **MTV**. Люди из телеящика отказались крутить их последнее видео из-за того, что в кадре присутствует радикальный чёрный активист и проповедник **Mumia Abu-Jamal**. Дело в том, что **MTV** изо всех сил поддерживает формат "радостных дебилов" - лове,

лаве, секс - пожалуйста, а расизм, антирасизм и, упаси **Боже**, исламизм (**ЭМИНЕМА-Бен-Ладена** это не касается) - ни при каких обстоятельствах. **ПАБЛИКИ** ловят от этого свой кайф - быть неформатом сейчас, когда рэпняк


MUMIA ABU-JAMAL

на планете полностью легализован, это ж надо уметь!

06 На **Ямайке** празднуют сорокалетие независимости острова (**ВИА Гру** не забыли пригласить?). По этому случаю музыковеды вывели сводную сороковку лучшей музыки за всю историю **Мекки** растаманов всего мира. И как

вы думаете, какая композиция возглавила этот чарт? Правильно, "**No Woman, No Cry**". Если же вы не знаете, чья это песня, закройте журнал немедленно и отдайте его тем, кто в нём нуждается. В натуре.

07 28 октября **Eminem** на своём собственном лейбле **Shady Records** выпустит саундтрек к фильму "**8 миля**", о котором мы уже не раз рассказы-

вали. Вот вам новая мода: сначала музыка к фильму, а само кино - потом. Публикуем треклист, сравните потом с пиратским:

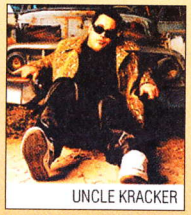
1. Eminem - "Lose Yourself"
2. Eminem - "8 Mile"
3. Eminem - "Run Rabbit Run"
4. Obie Trice/Eminem/50 Cent - "Love Me"
5. 50 Cent - "Places to Go"
6. 50 Cent - "Wanksta"
7. D-12 - "Rap Game"
8. Nas - "You Wanna Be Me"
9. Jay-Z - "8 Miles and Running"
10. Young Zee - "That's My Nigga Fo Real"
11. Gang Starr - "Battle"
12. Xzibit - "Spitshine"
13. Macy Gray - "Time of Your Life"
14. Boomkat - "Wasting My Time"
15. Rakim - "R.A.K.I.M."
16. Obie Trice - "Adrenaline Rush"

08 Героиня 18-го номера данного журнала, **МЭРИ ДЖЕЙ БЛАЙДЖ** станет звездой нового документального фильма серии "**Оставаться живым**", который ежегодно выпускается к первому декабря, **Всемирному Дню борьбы со СПИДом**. Создатели фильма, **MTV Networks International**, предлагают телеканалам всего мира показать этот фильм абсолютно бесплатно. Посмотрим, как на это отреагируют наши теле-воротилы.

09 Ещё одна хип-хоп-прелестница, **МИССИ ЭЛЛИОТ**, записала песню "**Can You Hear Me**" - реквием по **ЛИЗЕ ЛОПЕЗ**. Кроме толстушки **МИССИ**, в треке участвуют коллеги **ЛИЗЫ** по **TLC: ТАЙОНН УОТКИНС** и **РИЗОНДА ТОМАС**. Эта песня станет ударным синглом нового альбома **МИССИ ЭЛЛИОТ** "**Under Construction**", выход которого намечен на середину ноября.

10 И ещё о грядущих релизах. Крайне плодовитый **Jay-Z** во всё том же ноябре выпустит свой седьмой альбом - "**The blueprint II: The gift and the curse**" ("Проект два: дар и проклятие"). Среди приглашённых ртов - **DR.DRE**, **RAKIM**, **LENNY KRAVITZ** и многие другие. Раскручивать свою пластинку **Jay-Z** планирует при помощи клипа на телегу "**Bonnie & Clyde**".

11 Малыш **Рок** и дядя **Крэкер** решили склепать совместный альбом. По поводу первого всё ясно - **KID ROCK**'а мы знаем как облупленного, а вот **UNCLE KRACKER** менее известны. Последние песни **Рока** не впечатляют никого, в том числе и его самого. Спасение решили искать на стороне.


UNCLE KRACKER

12 Американский продюсер **Swizz Beatz** выпустил концептуальный альбом-компиляцию "**G.H.E.T.T.O. Stories**", в котором смешал много разной музыки. Главным синглом проекта станет дуэт рэппера **Ja Rule** и группы **Metallica**. Помимо них, в деле участвуют **LL COOL J**, **BLINK-182** и прочие знаменитости. Выход пластинки запланирован на конец декабря.

13 Говорят, **ДЖЕЙ КЕЙ**, которого наши радио-ведущие продолжают по ошибке называть **ДЖЕМИРОКВАЕМ** (сколько можно, это группа так называется, а не чувак!!!), пребывает в глухой депрессии по поводу провала своего последнего альбома. Не так давно **ДЖЕЙ** заявил, что собирается покинуть сцену, потому как этот шоу-бизнес просто пьёт из него кровь. Правда, по-

том опроверг информацию о своём уходе, сославшись на неважное настроение. Береги себя, **ДЖЕЙ КЕЙ**. Съезди в **Одессу**, искупайся в море, пивка попей. Тебя попустит.

14 Некая испанская порно-студия "**Private Media**" собирается купить имя, адрес и наследство обанкротив-

PRIVATE
MEDIA GROUP INC.

шегося пиратского интернет-портала **NAPSTER**. Ранее говорили об интересе к **Нэпстэру** со стороны **Sony Music**, однако разговоры остались разговорами. Так что скоро по адресу napster.com вполне может прописаться испанская порнуха.

15 В одном из своих последних интервью **WYCLEF JEAN** раскрыл страшную тайну: оказывается, в раннем детстве, чуть ли не в 14 лет, он в качестве DJ записывался с самими **RUN DMC**. А как же **ДЖЭМ МЭСТА ДЖЕЙ**? Непонятно...

16 Власти города **Чикаго** выдумали новый способ разгона молодняка, который тусует в метро, бомбя всё вокруг. Теперь в метро будет беспрерывно и максимально громко звучать классическая музыка. Судя по всему, ход сработает - какое может быть граффити под **Пёдора Ильича Чайковского**?

You are in the army now
...на данный момент служу в армии. Хочу, чтобы ты не оставил мою просьбу без внимания. А моя просьба заключается в следущем: напиши мой адрес в номере, хочу найти "однодумців", чтобы переписываться. Девчонкам обрадуюсь конечно больше, но ценителям g-style мужского пола будет о чем пообщаться со мной. Немного о себе: пишу текста с 97-го, выступаю с 99-го, в 2001 осенью планировал записать диск, но попал в армию. В рэп-тусе известен под кличкой **Ш.У.Х.Е.Р**. Без вредных привычек, боксер. Мой адрес: **в/ч А-1641 "Б", пгт. "Гвардейский", Новомосковский р-н, Днепропетровская обл.**
Пару строчек на прощанье:
Не описать на листе,
не забомбить на стене
Как в эти минуты ты помогаешь мне
В тюрьме Грязный (O.D.B.) сидит бедняга
Это была в пятом номере шняга
Обидно за пацанов, обидно - нет слов
In da House подкачал, я лучшего ждал
Но придет матч-реванш, будет слышен треск оков
И посмотрю в глаза тем, кого не раз в очко е..л
Андрей "Ш.У.Х.Е.Р.", пгт. Гвардейский

...Нам приходит много писем из армии - это очень приятно. Радует, что, несмотря на службу, парни остаются верными журналу. Жди писем, Андрюха, надеемся, они скрасят армейские будни тебе и твоим друзьям. Даешь х-х каждому солдату!

Больше Друзей
Благодаря Вам я нашла очень хорошего друга и надеюсь найти еще!!! Сегодня меня чуть не разодрали в клочья, когда я принесла в школу новый номер ХЗМ'а! В моей жизни сейчас не очень приятная полоса, но какой смысл грустить, лучше найти много новых друзей! Когда есть возможность делиться своими впечатлениями, радостями и горестями с другими людьми, жизнь становится намного проще. Пишите все, кто любит брейк, граффити и street style.
79026, г. Львов, ул. Стрийская 64, кв.13. Mad Cat (Оле), г. Львов

...Смысла грустить, действительно, нет никакого. Конечно, постоянно улыбаясь, ты можешь снискать славу умалишенній, но жалеть себя - это смешно, поэтому твой рецепт, Оля, подходит всем. Давайте общаться, тусовать и "...жизнь становится проще". Why not?

ХЗМ в паутине
Хи, редакция! Решил черкнуть пару строк. Не кажется ли вам, что надо больше внимания уделять интернету? Я не говорю о сайтах, посвященных х-х и альтернативе. Когда, наконец ХЗМ выйдет в WWW?
Андрей, Донецк

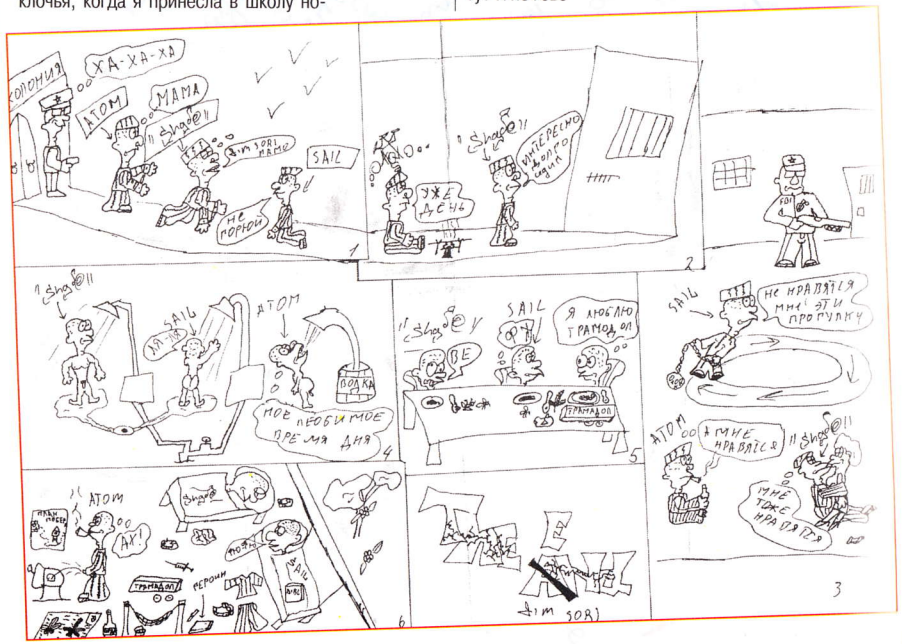
...Хороший вопрос. Мы собираемся открыть представительство в сети в конце октября - начале ноября. Думаю, что сайт будет не столько навороченным в плане дизайна, сколько напичканным информацией. Ожидаются следующие разделы: спорт, музыка, арт, лирика... Словом, будет, на что посмотреть и что почитать. Адрес: **xzm.kiev.ua**

Наша Музыка
Диск "Экстримизм" - это просто бомба!!! Jigga, Графит, ТНМК, а Туман - лучшее, что я слышал в этом году! Кстати такого же мнения придерживаются и мои друзья, а в нашей тусе 12 человек. Ждем вторую часть, не тормозите.
Zed, г. Киев

...Мы не тормозим, мы притормаживаем. А если серьезно, работа над ХЗМИЗМ, vol 2 уже идет. Постараемся вас не разочаровать. Слушай, Zed, а вас у всех 12 есть диски? Красота, будет за что на Канары слетать...

Секс, секс, секс
Ну, где, где порнуха, где девченки? Или вы испугались мнения психов, орущих о том что низя? Мы хотим хотим мясо, а уродов давно пора отселить в заповедники.
Группа товарищей, Харьков

...Спокойствие, только спокойствие. Будет вам мясо, будет вам и какава с чаем. Действительно, разгорелась нешуточная борьба между блюстителями морали и развратниками. Мы в этой баталии на стороне последних. Скажите мне, ну кому могут не понравиться клевые чиксы? Вы, что сексом не занимаетесь? Не занимаетесь?! Так тем более, привыкайте. Всем блюстителям нравственности - прочистите себя мозги, олухи, а то ребята подъедут с сетями и арканами.



В НОЯБРЬСКОМ НОМЕРЕ ПОДВОДИМ ИТОГИ!!!

НОВЫЙ КОНКУРС!

ukrainian records

Привет, братва!!! Ловите новый конкурс! Расшифровками ХЗМ'а вы нас буквально завалили, надеемся, вам придется по душе конкурс **Eminem**, проводимый нашим журналом совместно с компанией **Ukrainian Records**. Число дисков и кассет небанальное 3 для первых победителей, а приятное - **10 дисков** и **10 кассет**, так что не спите. Отвечайте просто - присылая нам анкету с подчеркнутыми вариантами ответов. **Всем удачи!**

Полное имя Эминема - Маршал Брюс Мэтерс... Какая римская цифра стоит в конце?
1> 1
2> III.
3> 11

Как назывался первый альбом Эминема, который был выпущен в 1996-м году?
1> Infinite
2> Definite
3> Finite

Когда Эминем услышал первую рэп-пластинку и чья это была пластинка?
1>1983-й год, Айс-Ти
2> 1986-й год, Ванилла Айс
3> 1985-й год, Айс-Кьюб

Кто такой Слим Шейди (Slim Shady)?
1> Воображаемый друг Эминема
2> Брат-близнец Эминема
3> Темная сторона души Эминема

Кто из известных эскулапов является другом и наставником Эминема в мире хип-хопа?
1> Доктор Айболит
2> Доктор Дре
3> Доктор Пол Розенберг

Как известно из биографии Эминема, в школе его часто избивал человек по имени Ди Анжело Бэйли. Что сделал Бейли, когда много лет спустя Эминем рассказал об этом всему миру в одной из своих песен?
1> Попросил у Эминема прощения
2> Снова избил Эминема
3> Подал на Эминема в суд
4> Застрелился

Какое место занял Эминем на проходившей в 1997-м году Рэп-Олимпиаде в Лос-Анджелесе?
1> Первое
2> Второе
3> Четвертое
4> Восьмое

Протеже какой американской рэп-команды сейчас выступает Эминем?
1> F-16
2> D-12
3> T-34

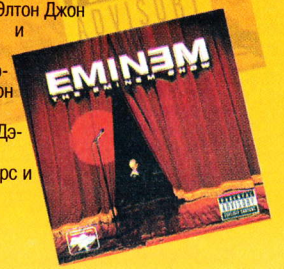
Что учудил Эминем на церемонии MTV Video Awards в 2000-м году?
1> Вышел на сцену с белым питоном на шее (после чего получил ноту протеста от "Greenpeace")
2> Вылил ведро воды на британского премьер-министра (после чего ему был запрещен въезд в Великобританию)
3> Обругал Майкла Джексона (после чего Майкл Джексон выпустил альбом "Invincible" ("Непобедимый")
4> Появился в компании ста двойников (после чего ему ничего не было)?

Кого пародирует Эминем в своем последнем видео "Without me"?
1> Мэрилина Мэнсона
2> Усаму Бен Ладена
3> Бритни Спирс

В какой из нижеперечисленных стран запрещена продажа альбомов Эминема лицам, не достигшим совершеннолетия?
1> Австралия и Новая Зеландия
2> Германия и Швейцария
3> Великобритания и Франция
4> США и Канада

С кем из нижеприведенных исполнителей Эминем НЕ выступал дуэтом?
1> Дайдо
2> Кристина Агилера
3> Доктор Дре
4> Элтон Джо

Какие знаменитости снялись в клипе Эминема на песню "Stan"?
1> Дайдо и Элтон Джон
2> Дайдо и Джон Гуэрра
3> Ким Мэтерс и Джон Гуэрра
4> Дайдо и Дэвон Сава
5> Ким Мэтерс и Дэвон Сава



ДРУГИЕ НОВОСТИ

Если присобачить к ботинкам здоровенные пружины, то можно прекрасно допрыгаться (до реанимации). Подобные приспособления называются по-разному: **Human Powered Walking Devices** (ходячие устройства на силе человеческой), **Legged Vehicles** (шагающие аппараты) и даже **Walking Machines** (шагающие машины).

Вряд ли мы сильно погрешим против истины, если заявим, что самым распространённым дивайсом из прыгательных был в своё время **Pogo Stick**. Он даже до **СССР** тогда допрыгался, получив нехитрое наименование "**Кузнечик**".

Тем, кто не помнит, объясняем в двух словах: руль как бы от самоката снизу заканчивается пружиной, обеими ногами нужно упереться в подножку и, держась и балансируя, отскакивать от земли, пружинить столько, сколько хватит на эту забаву сил.

Для чего нужны подобные устройства?

Во-первых, разумеется, для военных целей - солдаты будут и бегать быстрее, и прыгать выше (все военщине киборгов подавай!). Быстрее, выше, сильнее - примерно так. Дада, искусственные мышцы.

Во-вторых, пружинить что есть сил - это адреналиновое развлечение, граничащее со спортом, причём экстремальным. Имеется в виду, что такие устройства - одного поля ягоды с буксировщиком **PowerSki** и псевдомотоциклом **Wheelman**.

В-третьих, не стоит забывать о теоретической медицинской значимости таких аппаратов: инвалиды или ослабленные люди смогут двигаться с новыми силами - искусственные ноги не менее важны, чем механические руки (и механический хвост).

Ну и, в-четвёртых, можно притянуть за уши

робототехнику в той части, что киборгизация шагает по планете, а спасения от слияния человека с машинами и механизмами пока не просматривается. Стало быть, вот такое обещается владельцам шагательно-прыгательных дивайсов.

Любителям музыки в **Британии** предлагают "самую большую премию в истории цифровой музыки" (развод!!!). Организаторы кампании пытаются этим пряником отвлечь людей от неофициальных порталов (хе-хе), предлагающих бесплатную музыку.

Теперь целый ряд веб-сайтов предлагает бесплатный доступ к 110 тысячам песен таких звезд, как **Кайли Миноуг**, **Гарет Гейтс**, **Дайдо**, **Элвис Пресли**, **Westlife** и **Coldplay** (господи, какое г...). Но только в течение одного дня.

Каждому посетителю этих сайтов будет выдана индульгенция на сумму **5 фунтов** (лучше бы наличными) стерлингов (**7,5 доллара США**), за которые можно послушать 500 песен в режиме онлайн, выполнить 50 загрузок или скопировать пять композиций на собственный носитель.

День цифровой загрузки организован компанией **OD2**, основанной певцом **Питером Гэбриэлом** (буржуй проклятый). Акция, в которой участвуют веб-сайты трех из пяти крупнейших мировых звукозаписывающих компаний, направлена на то, чтобы отвлечь внимание пользователей от популярных бесплатных музыкальных порталов - таких как **Morpheus** или **Kazaa** (забегали, крысы).

День цифровой загрузки - это признак того, что узаконенные сайты проигрывают битву за слушателя. **Гримсдейл**, один из организаторов кампании, заявил что они хотят лишь, чтобы потребители больше узнали об официальных порталах, которые, по его словам, предлагают более профессиональные и надежные услуги (бла-бла-бла).

Если же после **Дня цифровой загрузки** пользователь снова заглянет на официальный портал, с него попросят **4,99 фунта** в месяц за возможность совершить 50 загрузок.

Музыкальная индустрия **Великобритании** приветствовала акцию компании **OD2** (кому не хочется иметь новый вертолет).

Устройство, которое помогает переводить с собачьего (вау!), стало хитом продаж в **Японии**.

Сообщается, что сразу же после поступления в продажу, прибор под названием **Bowlingual** (что-то вроде "гав-переводчик") был сметен с полок магазинов (вот люди по красоте работают).

Теперь за сумму около **120 долларов** любители четвероногих друзей могут приобрести микрофон, который крепится к ошейнику собаки, и специальную консоль, на которую поступает информация от собаки (типа: "Ну, че, козлина вылупился! Сам свое Педигри жри!").

Изготовители новинки утверждают, что она может правильно перевести "с собачьего" около 200 "слов" и "фраз" (ненормативная лексика, к сожалению отсутствует). Все они подразделяются на шесть категорий: радость, разочарование, угроза, грусть, требования и самовыражение.

В зависимости от категории "собачьих эмоций" на экране консоли появляется перевод - довольно произвольный - на человеческий язык.

Представитель компании **Takara** заявил: "Невозможно узнать, что на самом деле думают собаки, если вы сами не принадлежите к их роду. Но мы надеемся, что наш "гав-переводчик" станет дополнительным устройством, помогающим хозяевам лучше играть со своими питомцами (играть???)".

Производитель новой игрушки говорит, что благодаря подключению к работе сотрудников акустической лаборатории Японии, удалось добиться "совместимости" устройства с более 50 породами собак - от самой маленькой в мире чихуахуа (снова, матюки) до немецкой овчарки.

Фирма не собирается останавливаться на достигнутом: в планах компании - отправка собачьих сообщений по электронной почте, а также разработка переводчиков с "языков" других животных (что же в мире творится, прости Господи... Заберите меня куда-нибудь).

Кинокомпания **Warner Bros. Pictures** на днях окончила переговоры с **ID Software** о приобретении прав на экранизацию фильма по мотивам легендарной игры **Doom** (круто, круто, хе-хе).

Об этом сообщило издание "**Yahoo! News**" со ссылкой на статью из "**The Hollywood Reporter**". По условиям контракта, работы над кинолентой должны быть окончены не ранее, чем через 15 месяцев, иначе **Warner Bros. Pictures** потеряет право на экранизацию.

Doom - игра, перевернувшая в свое время представление о компьютерных играх, вышла в 1993 году. Пришедшая на смену хиту **Wolfenstein-3D**, **DOOM** вознесла **ID Software** на геймерский **Олимп**, сделав саму компанию, а также ее основателя и идеолога **Джона Кармака** легендой (без базара).

По сюжету, в далеком будущем в качестве последствий опасного эксперимента, проводимого на **Марсе**, был открыт портал в ад, где и

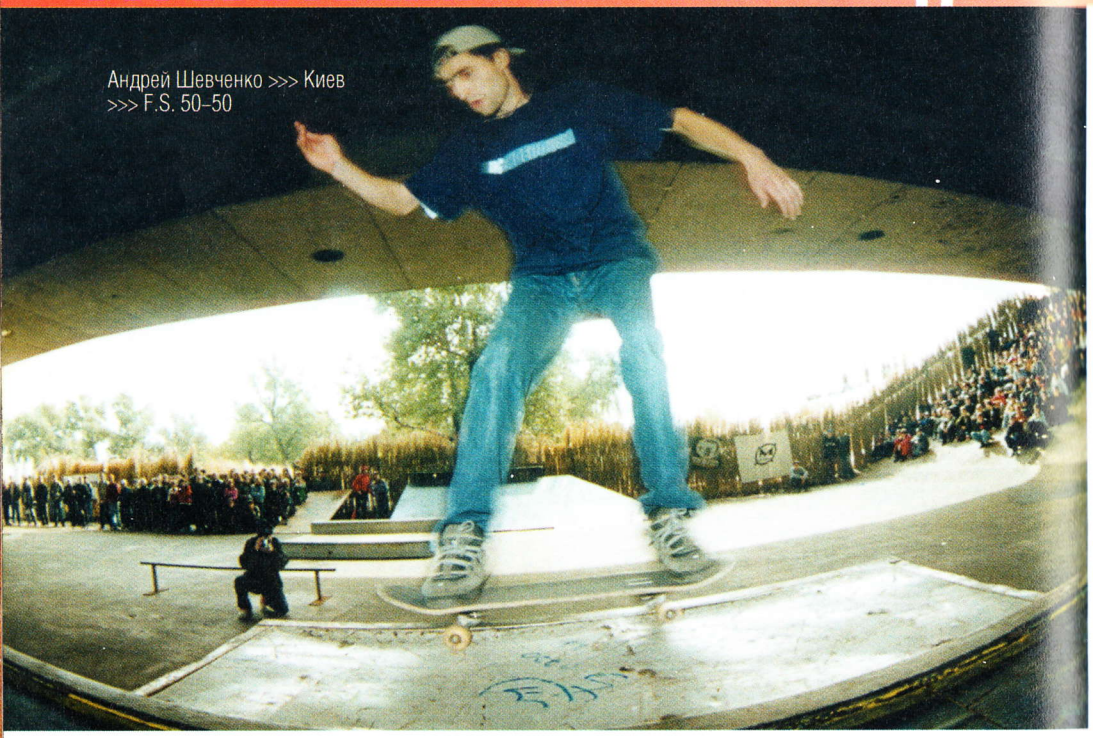
оказался главный герой, призванный уничтожать адскую нечисть и дойти до конца. В игре демонстрируется много виртуального насилия и поэтому она до сих пор подвергается критике (отличная игра!).

Отчасти по этой причине фильм, скорее всего, будет соответствовать рейтингу **PG-13** (Parental Guidance-13) и будет строго не рекомендован для просмотра детям до 13 лет (чтобы не уписывались).

В прошлом уже делались робкие попытки экранизации **Doom**, но все они провалились. Теперь же, после коммерческого успеха ряда фильмов, снятых по сюжету компьютерных игровых блокбастеров ("**Dungeons and Dragons**" ("Подземелье драконов"), "**Lara croft: tomb raider**" ("Лара Крофт - Расхитительница гробниц"), "**Resident Evil**" ("Обитель зла"), "**Final Fantasy**" ("Последняя фантазия"), можно ожидать очередной хит (ждем-с). Интерес к ленте также подогрел долгожданный выход третьей части **Doom**, релиз которой заявлен разработчиками на следующий год.

Дима Рыбак
Фото: Карл

ПЕРВЫЕ ВСЕУКРАИНСКИЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО СКЕЙТБОРДИНГУ



Андрей Шевченко >>> Киев
>>> F.S. 50-50

■ 28 сентября многим пришлось встать пораньше - журнал **ХЗМ** и магазин **Stuff** устраивали всеукраинские соревнования по скейтбордингу, а начало шоу намечалось на 11 часов. Субботнее утро выдалось замечательным, ярко светило осеннее солнце, после недели дождей это было по-настоящему приятно.

■ Приехав на площадку **Мост** под **Московский мост**, можно было офигеть от количества народа. Никогда раньше ни на одной площадке не было такого количества скейтеров: мало того что киевских было человек 100, так еще около 30 человек подтянулось из **Одессы**, **Ильичевска**, **Севастополя**, **Харькова**, **Запорожья**, **Полтавы**. Раскатка была просто бешеной, огромное количество народа носилось из стороны в сторону по площадке, сбивая и мешая друг другу, но никто не возмущался. А самое главное, в скейтпарке не было ни одного роллера. В общем, так и планировалось - скейтерский день.

■ Соревнования начались... Зарегистрировалось 24 человека, из них большая часть - иногородние. В качестве ведущих выступали два знаменитых скейтбордера **Украины**: **Тарас Павец** и **Дмитрий Рыбак**. Судьей выступил один из самых старых польских скейтеров, основатель польской фирмы "**Malita**" - **Адам Малита**, который уже во второй раз привозит к нам свою команду. Изначально было запланировано, что состязание пройдет в 6 раундов, но уже после первого оказалось, что осталось мало времени, и количество попыток сократили до трех: отборочный раунд, полуфинал и финал.

■ В полуфинал вышло 10 человек: двое из **Харькова**, один из **Запорожья**, по одному из **Одессы** и **Полтавы**, все остальные киевские.

■ Как правило, когда подобное мероприятие проходит гладко и красиво, оно забывается через два-три месяца, но в этот раз произошел инцидент, характерный скорее для **Москвы**, чем для **Киева**. Сразу после выступления последнего скейтера на площадку зашло несколько людей. Надевая маски на лицо, с криками "**White Power!**" скинхэды направились на зрителей. Большинство из присутствующих зрителей в силу своего возраста (14-16 лет), предпочли дать деру, но своевременное вмешательство милиции позволило упаковать смутьянов, против которых на данный момент возбуждено уголовное дело. Публика и спортсмены не получили никаких травм и после досадной заминки продолжили соревнования.

■ Через некоторое время парк посетила польская команда и устроила показательные выступления. Конечно же, все были страшно удивлены уровнем катания иностранцев. Катаясь, поляки не пытались показать что-то безбашенное, но когда трюки **Switch nose manual**, **Nolie varial flip out** делались на тумбе высотой 30 см. без напряга - это было мощно.

■ В рамках соревнований впервые в стране было проведено состязание на лучший трюк. Участвовать мог каждый желающий, кроме поляков. Катались желающие около 20 минут. Победителем стал **Андрей Шевченко**. 27-летний киевлянин, сделавший **Kick Flip B/S 50/50** по грани фанбокса.

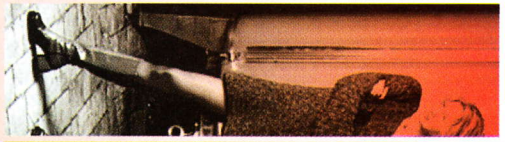
■ Когда настало время награждения, на победителей обрушилась гора подарков от магазина **Stuff**, фирмы **Malita**, журнала **ХЗМ**: деньги, доски, деки, одежда, диски, журналы.

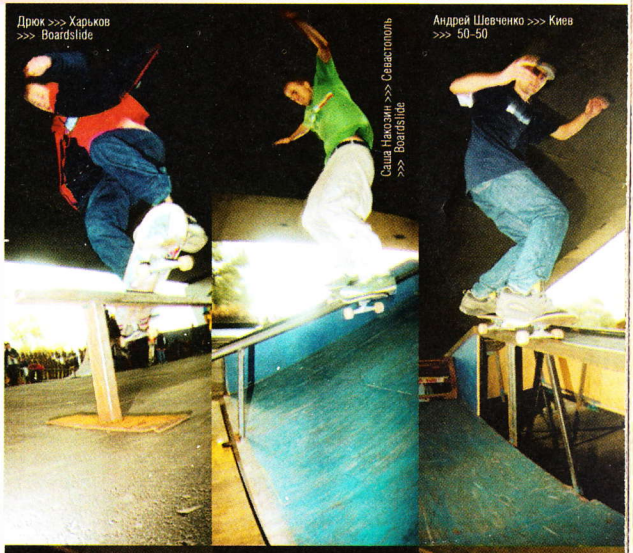
■ На after-party своей музыкой порадовали "**Станция Мир**", под которых, как всегда, были пого и слэм. Те, кто не пострадал во время соревнований, с удовольствием отбивали бока во время исполнения "Дежурный по звонкам".

ПОБЕДИТЕЛИ:

1 место >	**Дмитрий Рыбак (Демон)**	г. **Киев**
2 место >	**Тарас Павец**	г. **Киев**
3 место >	**Михаил Сезько (Мышар)**	г. **Харьков**
4 место >	**Андрей Шевченко**	г. **Киев**
5 место >	**Сычиков Юра**	г. **Киев**

Мышар >>> Харьков
>>> B.S. 180

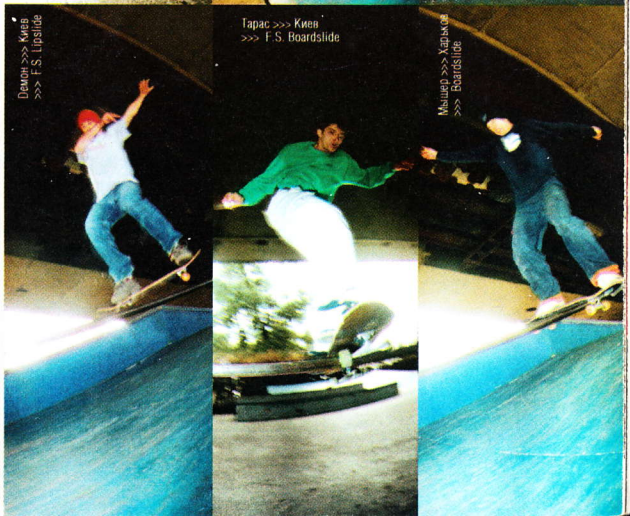




Дрюк >>> Харьков
>>> Boardslide

Саша Наконин >>> Севастополь
>>> Boardslide

Андрей Шевченко >>> Киев
>>> 50-50

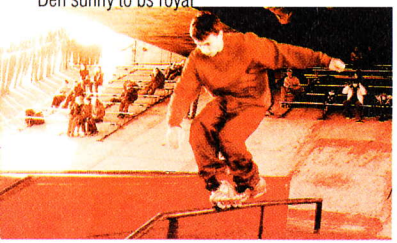


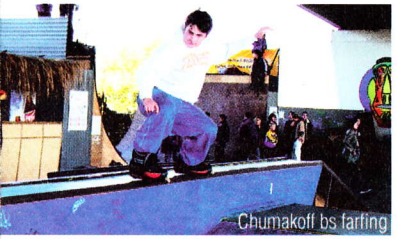
Демон >>> Киев
>>> F.S. Lipslide

Тарас >>> Киев
>>> F.S. Boardslide

Мышар >>> Харьков
>>> Boardslide

Den sunny to bs royal





Chumakoff bs farfing

Aler negativ sweetstense

Роллер-соревнования под МОСТОМ

Хитрук Остап
(magistr@mail.univ.kiev.ua)

■ 29 сентября в скейтпарке **МОСТ** прошли роллер-соревнования, в которых участвовали аматоры и глубоко уважаемые ПРО. Организаторами соревнований выступила **Федерация Экстремальных Видов Спорта**, а также господа **Чумаков** и **Магик**. Чтобы поделиться своим опытом и стилем, на соревнования приехали роллеры практически со всей **Украины**.

■ Зрителей было немного, так как после визита скинов на скейтерские соревнования 28 числа многие фанаты экстремальных видов спорта остались сидеть дома. Сами роллеры, вооруженные до зубов, пришли. В начале соревнований все хвастались, кто с чем пришел, у кого пневмат, у кого кастет, а у кого нож.

■ Аматоров, изъявивших желание выступать в соревнованиях, было 20 человек, все они показывали довольно хороший уровень. Лучшими оказались:
1. **Юра** (**Одесса**) 2. **Малыш** 3. **Кореш**.

■ Хотелось бы заметить, что среди участников были парни из **Одессы**, **Чернигова**, **Ровно** и других городов. Приятно осознавать, что из разряда экзотики роллерспорт превращается в популярное увлечение.

■ С судейством аматоров осложнений не было, т.к. судьями выступили ПРО-райдеры, а вот кому судить самих ПРО?

■ После недолгих дебатов на сцене зарисовались **Честер** (бывший Про-райдер **Саломон**), **Джорж** (аматор), **Юра** (**Одесса**), **Кореш** (аматор по жизни) и какие-то девицы на роликах.

■ У ПРО, также как и у аматоров, было две попытки по 1,5 минуты. Вечную войну между **Рочесами** и **Саломоном** разбавил наш коллега по цеху из московской команды "**Игуана**" **Игорь Рышников**, который участвовал в соревнованиях среди ПРО.

■ Своими трюками удивили:
Варло - swich truspeen top soul
Игорь Рышников - Truspeen fish
Чумаков - Bio 540 с пирамиды
Flesh - diesaster swich top soul
Magic - frontside 540 out по 2-метровому ограждению скейтпарка
Den - facky 720
Inwert - gap 540
Waldis - попытка на dizaster royal
Все откатались, казалось бы, всем уже известно, кто какое место занял...

■ Ведущий по-быстрому наградил всех аматоров и перешел к более ответственной части, т.е. к награждению ПРО. Судьи торжественно приносят листок с именами 3-х победителей:
1. **Варло**
2. **Флеш**
3. **Рышников Игорь**

■ После чего сами судьи по-быстрому уматывают из скейтпарка. Первым опомнился **Чумаков**, заявив несогласие с результатами судей, его поддержали остальные ПРО. Райдеры побежали на сцену собирать судейские листки, дабы пересчитать результаты двух попыток... Разобравшись, все поняли, что судьи оценивали кто по 5-ти бальной шкале, кто по 10-ти, а кто и по количеству трюков...

■ Если попытаться понять логику судей, то чтобы выиграть, надо было просто наклепать 50 простых трюков и спокойно

Magic diesaster top soul 180 out

ехать домой с 1-м местом, а за 5 нереально сложных трюков присуждали одно из последних. Где же справедливость? Хотели сделать соревнования "Кто лучше катается", а получилось "Кто сделает больше трюков за полторы минуты".

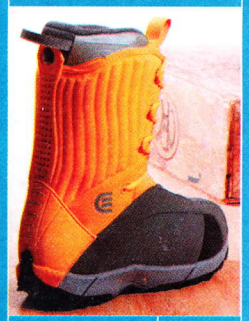
■ Победители из солидарности порвали все грамоты и раздеребанили призы в виде слабоалкогольного напитка под названием "ПИВО". Приговорив 3 ящика и пообсуждав выступления отдельных персонажей, неконтролированная толпа из 20 человек поломилась в сторону **Петровки**. По дороге **Магик** кинул идею завалить к нему посмотреть видео. Поймав маршрутку и сняв ее с маршрута за 40 гривен, толпа поехала смотреть видео, и после того как у Магика дома зарисовалось горячительное, все обиды забылись, дружный коллектив обсуждал и гадал, кто и что будет вытворять на **ИМИТЕ**...

Дележка призов в виде пива

EXTREM STYLE

Магазин **Экстрем Стайл**
представляет новые торговые марки
RIDE SNOWBOARDS и DA'KINE

Магазин **Экстрем Стайл**
Киев, ул.Глубочицкая, **53**
Тел: 239-15-11
239-15-10



RIDE snowboards

■ **RIDE SNOWBOARDS**
Американская компания, которая занимает одно из лидирующих мест на мировом сноубордическом рынке. Девиз, которого придерживается **RIDE**, можно сформулировать так: «Отличное качество за доступную цену». Компания производит все, что необходимо сноубордисту: одежду, в том числе носки, перчатки, чехлы, рюкзаки и, конечно же, сноуборды.

СНОУБОРДЫ Фирма **RIDE** совершила революционный прорыв в производстве сноубордов, запатентовав в 1993 году технологию **Thermal Cap**. **RIDE** стал мировым лидером в производстве досок с объемным деревянным сердечником. В 1996 году была представлена технология **Misty Cap**. Эта технология преследует цель добиться оптимизации жесткости и передачи усилия от ноги на кант при уменьшении веса доски. Меньший вес доски кэповой конструкции, по сравнению с конструкцией «сэндвич», имеет такую же прочность. Минимализация веса достигается тем, что для создания большей прочности требуется меньшее количество материала.

КРЕПЛЕНИЯ Крепления **RIDE** общепризнанно являются одними из лучших в мире, особенно по соотношению «цена - качество». В них присутствуют все возможные и невозможные навороты, причем за достаточно гуманную цену. Среди преимуществ креплений **RIDE** стоит отметить такие особенности: база из алюминия анатомической формы, алюминиевые мини-застежки, изогнутые ремешки с трехслойной формирующейся по ноге прокладкой, быстрая регулировка угла наклона спойлера.

БОТИНКИ В ботинках **RIDE** вы будете думать только о катании и о погоде. Компания тратит очень много времени и усилий на разработку и испытание своих новых ботинок для того, чтобы получить максимальную точность подгонки, комфорт, функциональность. В результате ваши ноги всегда остаются сухими и теплыми.

ОДЕЖДА При всем огромном выборе сноубордической одежды от мировых производителей, компания **RIDE** является одним из лидеров этого направления. Одежда, представляемая компанией, имеет систему климат-контроля, учитывающую особенности катания на сноуборде и включающую в себя дополнительные водонепроницаемые накладки и мембранные материалы, что гарантирует вам комфорт в любых условиях. Одежда **RIDE** выдерживает давление от 4000 до 20000 мм водного столба. Куртки имеют такие прибамбасы, как карманы для CD-плеера, документов, очков и мобильного телефона. Мы не говорим, что в этой одежде можно только кататься на сноуборде, эта одежда отлично подойдет и для повседневной носки в городе.

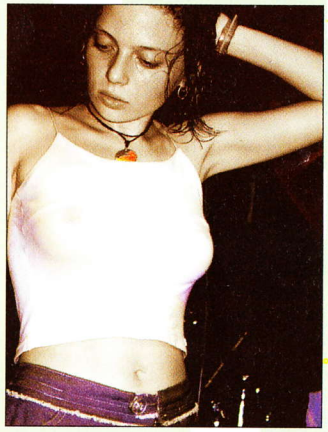
DAKINE

Всемирно известная американская торговая марка. Компания занимается производством только аксессуаров: чехлы для горных лыж и сноубордов; рюкзаки - сноубордические, скейтерские, для спорта и для города; перчатки, шапки, мази, ремнаборы.
Рюкзаками можно пользоваться с картой. Такое количество кармашков (есть даже потайные), отделений, шлеек... Все продумано настолько, что для любаой мелочи найдется свое место. Практически у всех рюкзаков есть специальные шлейки, для пристегивания сноуборда или лыж.
Чехлы очень удобны. Туда можно положить не только сноуборд, но и ботинки, и одежду для катания.

www.extrems.com.ua

MELOЧЕВКА

■ Широко известная в узких кругах **Ирена Карпа**, девушка-красавица, певица, журналист и обладательница роскошного бюста, порадовала выходом



романа "**50 хвилин трави**". Роман опубликован в журнале "**Четверг**". По словам **Ирены**, "журнал дужжже жирний, яко каталог. **Іздрик**, головний його редактор, пише, що там колекція прози з натяком на зародження чогось ЦІЛКОМ нового. Всі тексти поділені на жіночу частину Ж, чоловічо-жіночу МЖ і чоловічу М". Читайте, наслаждайтесь и не забывайте, что на подходе книга **Карпы**, обещающая стать событием в культурной жизни страны.

■ **Тартак** обещают в скором времени появиться в сети интернет. Адрес простой до ужаса: **TAPTAK@COM.UA**. Если все будет о.к., в октябре пипл ждет двойной праздник - сайты любимой группы и любимого журнала. В срочном порядке закупайте компьютеры!

■ Концерт бэнда **Я и ДРУГ ГРУЗОВИК** по праву претендует на звание "событие месяца". Презентация диска "**Воланчик**", проходившая в читальне "**Бабуин**", собрала такое количество друзей группы, что публика стояла даже на столах, а жарко было, как в середине июля. **Грузовики** великолепно отыграли, а откровением вечера стал их римейк (именно римейк, а не ремикс) на песню **ТНМК "Мила"**, во время исполнения которой на сцене зарисовались **Фагот** с **Дилей**. Отличное шоу, кто не был - кусайте локти.

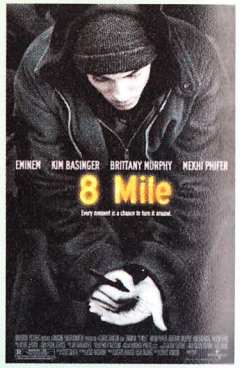
■ Главред **ХЗМ**, **Алексей Согомонов**, и **ТНМК**, в лице **Фагота** и **Фоззи**, выступили в качестве объектов нападения на встрече со студентами **Института Журналистики**. Баталия была жаркой, на редкость веселой и осознанной. Как приятно видеть незашоренных людей, которые не ждут фуршета, как большинство столичных журна-

листов... Запомнились вопросы: "Как вы относитесь к наркотикам? - Сейчас все так дорого!" и "Есть ли смысл в вашем творчестве? - Конечно, нет. Три года журналу, два выпущенных диска у парней... Никакого смысла".

■ В **Киеве**, на выставке "**Музичный Ярмарок Украины**", для привлечения интереса к стенду с синтезаторами, грувбоксами и сэмплерами были приглашены **Alex XL** (**Зеленые Каштаны**) и ди-джеи **Mike** и **Helen**. Фристайл под запилы и рваные биты прошел на ура!

■ **Green Cash**, заботясь о х-х тусе, обещают дать скуке бой, для чего на вечеринки компании подтягиваются **Tommy**, **Типичный Ритм**, **Бланж**, **Графит**. Без х-clusive со стороны гринкэшевой братвы дело, естественно, не обойдется. Вечерухи намечены на 9 и 30 ноября, обещаются призы и продажа эксклюзивных дисков, кассет и маек. Запасайтесь деньгами и не провтыкайте пати.

■ Широко разрекламированный фильм "**8 Миля**", в котором наш пацан с **Позняков Eminem** играет вместе с **Ким Бесингер,** выходит на экраны **Америки** 8 ноября. Ажиотаж вокруг этого невероятный. Поговаривают, что фильм получит столько же **Оскаров**, сколько дали "**Титанику**". Зная расторопность наших пиратов (спасибо, что вы есть!), ждем фильмец в течение 1,5-2 месяцев.



НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

киев
красноармейская 37

www.reebok.com.ua

ОКТЯБРЬСКИЙ TEST*DRAIV

PIG
>>> 313 грн.

B3
>>> 248 грн.

CCS
>>> 363 грн.

PlayerOne
>>> 248 грн.

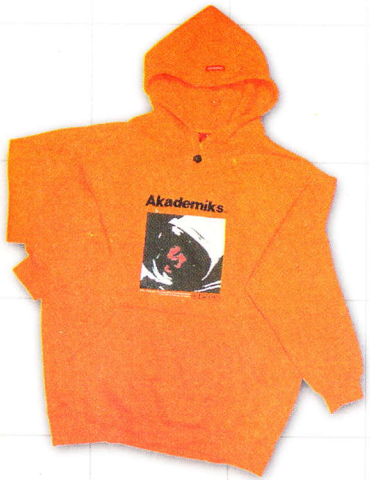
DC
>>> 300 грн.

B3
>>> 248 грн.

Foundation
>>> 371 грн.

PlayerOne
>>> 248 грн.

Регланы DC, Akademiks предоставлены магазином **Пилот**, Киев, ул. Красноармейская, **47**
Регланы CCS, Foundation, Pig предоставлены магазином **Экстрем Стайл**, Киев, ул. Глубочицкая, **53**
Регланы B3, Malita, PlayerOne предоставлены магазином **STUFF**, Метроград на Льва Толстого



Akademiks
>>> 160 грн.

Malita
>>> 248 грн.

B3
>>> 248 грн.

OZ GEMEOS

lodek penza-штрих (м. Червоноград)

OS GEMEOS (Оз Жемеоз) по-португальски означает "близнецы". Это два брата-близнеца **Отавио** и **Густаво** из **Сан-Пауло** (Бразилия), которые сделали сенсацию, появившись в **Европе**, в частности в журнале **'12 Ounce Prophet'99**, посвященном граффити. С тех пор они стали регулярными гостями на всех самых солидных джемах и плотно осели на глянце граффити-изданий. Дайте же им осесть и на нашей грешной земле!

Нам 26 лет (каждому! - прим. **ldk**), мы из **Сан-Пауло**. Начали делать граффити в 1987, кроме этого, издаем журнал **FIZ**, который отображает граффити и другие формы визуального выражения в городах **Южной Америки**, следующим шагом будет вэбсайт.

Вы - близнецы и рисуете, наверное, иначе, чем другие райтеры. Как выглядит ваша совместная работа? Один рисует карактер, другой пишет леттеринг, или вы, может быть, телепаты?
Мы оба есть часть одного Мира - Нашего мира. Мы рисуем вместе все: карактеры, бэкграунд и буквы. Некоторые работы мы делим таким образом, что один начинает, другой заканчивает. Телепатия?.. Думаем, что молчание иногда может сказать больше.

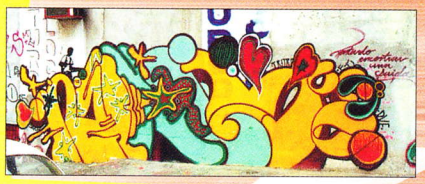
Бразилия была в стороне от главного движения граффити, когда граффити вломилось в ваш дом?
Мы узнали хип-хоп культуру в **1985**. Мы жили в районе, где хип-хоп был силен с самого начала. Мы выходили на улицу и видели своих соседей танцующих брейк-данс на тротуаре. Они практиковались ночами и любили этот универсум.

Некоторые уникальные стили развились в Бразилии именно из-за ее относительной изоляции от остальной культуры граффити. В чем разница в стилях и приемах?
Сначала мы были как все - просто рисующими би-боями и не выходили за рамки общеизвестной хип-хоп тематики. Время шло, естественно, все менялось. Мы никогда не забывали истоков, но решили делать все по-своему. Техника в **Сан-Пауло** другая. Мы использовали разные материалы (например, латексную краску) не только потому, что это дешевле, а потому, что это более доступно, отлично покрывает поверхность, и это подходит нашим улицам. Мы всегда используем латекс на покрытие бэкграунда, а потом делаем контуры спрэем. Желтый латекс и красный спрэй идет на бомбинг. Думаем, что эмаль соответсвует нашей культуре. Может, то, что у нас не было никакой информации с самого начала нам и помогло. Все, что мы знали о том, КАК - были лишь фрагменты каких-то фильмов, где мы впервые узнали о граффити вообще. Мы стали исследовать, каким образом сделаны эти вещи. В результате - пришли к другому.

В Сан-Пауло возникли интересные формы граффити, как они называются?
В нашем городе всегда были разные стили. Начиная с 80-х, райтеры выходили на улицы, вооружившись валиками, обычной краской и спрэями. Некоторые делали огромные штампы на асфальте (например, группа **Tupinoada** - используя валик плюс эмаль, они нарисовали огромный лабиринт). Были еще шаблоны и трафареты (stencil-art), спрэй-арт и тэги **Паулистас**, или "**pichacao**", которые делались с помощью того же валика, краски и спрэя. "**Пишасао**" - это буквы в прямом стиле, который соотносится с архитектурой **Сан-Пауло**. Уже в **Рио-де-Жанейро** стиль другой. Там городские надписи более изогнутые и закрученные. На наши тэги сильно повлияли шрифты и лого heavy-metal групп. На фоне всего этого и сформировалась наша собственная каллиграфия. Мы верим, что есть простое желание заполнить пространство в городской среде, поэтому чувак берет поролоновый валик и идет катать что-нибудь на стене.

Некоторые известные райтеры посещали Бразилию в последние десять лет. Они как-то повлияли?
Поначалу их влияние было полезным - теперь же мы опасаемся, как бы это влияние ничего не испортило. **Twist** (из **Сан-Франциско**) нанес важный визит в **1993** году. Мы у него многому научились. Приезжали райтеры из **Чили**, **США** и **Европы** (**Zekis**, **Doze**, **TC5**, **JonOne 156**, **Loomit**, etc.). Это было очень важно для райтеров **Сан-Пауло**.

Вы, ребята, рисуете загадочных персонажей это выглядит, словно вы иллюстрируете какие-то истории?
Наше настроение бывает разным. Иногда наши головы здесь, а иногда - где-то далеко. Когда мы здесь, мы репортируем то, что мы видим каждый день - простые сцены, но чувственно богатые. Когда же нам срывает дах, то мы описываем сцены из магических и реальных мест внутри нас, нашей внутренней вселенной, которую мы называем Tritrez.



Почему у вас везде желтый?
Нам нравится, что по этому цвету нас везде узнают. Есть и духовный аспект - это завершает и уравновешивает.

Есть ли в Бразилии девушки-райтерки?
Конечно, есть, но мы знаем только Нину, с которой иногда вместе рисуем.

В Сан-Пауло поезда валят?
Да, но их тут же закрашивают (прямо как у нас - **ldk**).

А что будет, если вас поймает полиция?
Есть закон анти-граффити, предусматривается даже срок. Но законы в **Бразилии** не соблюдаются. Каждый мент имеет свой закон. Поэтому тебя могут либо отпустить, либо посадить к преступникам и убийцам, пока не вынесут приговор. Все зависит...

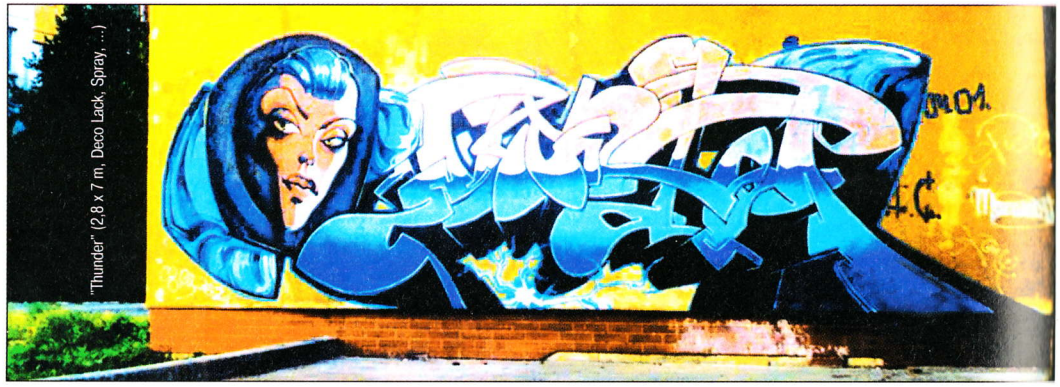
Брейкинг походит от танца, который возник в Латинской Америке. Как обстоит дело с капоэйрой в Бразилии?
Бразилия имеет сильный фольклор и культуру вокруг капоэйры. Этот танец практикуется по всей Бразилии, но возник на севере. Некоторые учителя капоэйры занимаются и брейк-дансом. Многие би-бои используют ее движения.

Чем вы еще занимаетесь?
Мы пишем на холсте, делаем скульптуры, объекты. Также занимаемся графическим дизайном и фотографией.

Вот так. Одно имя - два райтера, как выразились кураторы граффити-выставки **Urban Discipline** в **Хамбурге**. Я добавлю: два лица - четыре яйца!

GRAFITEIROS DO MUNDO UNEM-VOS!
(графітярі усіх країн - єднаймося!)

"Pressure" (2,8 x 9 m, Deco Lack, Spray, ...)

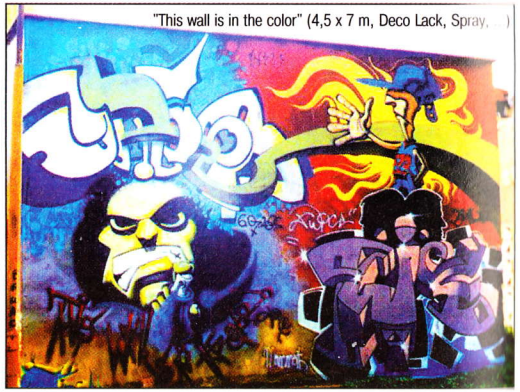

"Thunder" (2,8 x 7 m, Deco Lack, Spray, ...)

"Traitor" (2,5 x 4,5 m, Deco Lack)

Street Dogs Crew (West coast), Ужгород
Snayx, Flayr & Spin.
Образование: Пока еще **ШКОЛА**!
Стаж: 1,5 года.

"Band" (2,5 x 7 m, Deco Lack, ...)

"Tight" (2,8 x 4 m, Deco Lack)


"This wall is in the color" (4,5 x 7 m, Deco Lack, Spray, ...)

Zona Ballona

ОКТЯБРЬ^02

ФАТЕРЛАНД

ВНИМАНИЕ, ГРАФФЕРЫ!!!!!!!!

Журнал **ХЗМ** принимает фотографии **ваших работ!**

Публикацию ускорят ваши данные: стафф команды, город, дата, краска, размер работы, ваши предпочтения в граффити, стаж.

Требования к фотографиям: матовые, размер желательно 10 на 15.

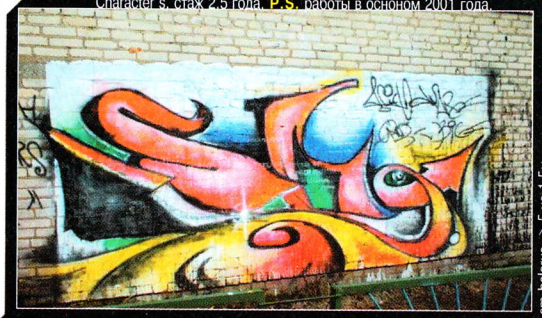
Работы отправляйте по адресу:
02206, г.Киев, а/я 118, журнал "ХЗМ", с пометкой "Граффити".

Адрес электронной почты: **x3m.info@online.ie**

"Brake" (2,8 x 7,5 m, Deco Lack, ...)

"Twice" (2,8 x3,4 m, Deco Lack, ...)

команда **Scetch Masters**, стафф - **AciD**, **BiGi**, **Andre**, город **Слуцк** (Белорусь), краска - восновном **DECO LACK**, **MONTANA**, размеры работ - sm-belarus -> 5 на 1.5м, sm-belarus2 - 6 на 2м, sm-belarus3 - 9 на 1.5м., рисуем Wild Style, 3D, Character's, стаж 2,5 года. **P.S.** работы в осноном 2001 года.


sm-belarus -> 5 на 1.5м

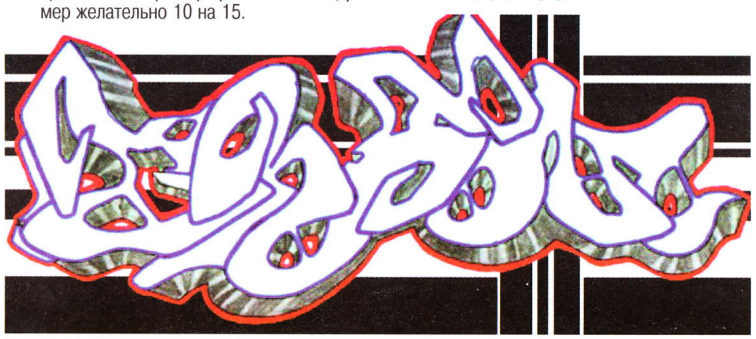
sm-belarus3 - 9 на 1.5м.

sm-belarus2 - 6 на 2м

Внимание, Графферы!

Журнал "ХЗМ" принимает ваши скетчи. Публикацию ускорят ваши данные: стафф команды, город, дата, краска, ваши предпочтения в граффити, стаж.
Требования к фотографиям: матовые, размер желательно 10 на 15.

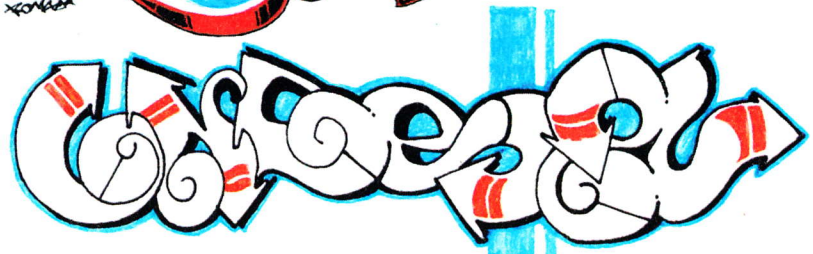
Работы отправляйте по адресу:
02206, г.Киев, а/я 118, журнал "ХЗМ", с пометкой <Скетчи>.
Адрес электронной почты: x3mail@smtp.ru
x3m.info@online.ie

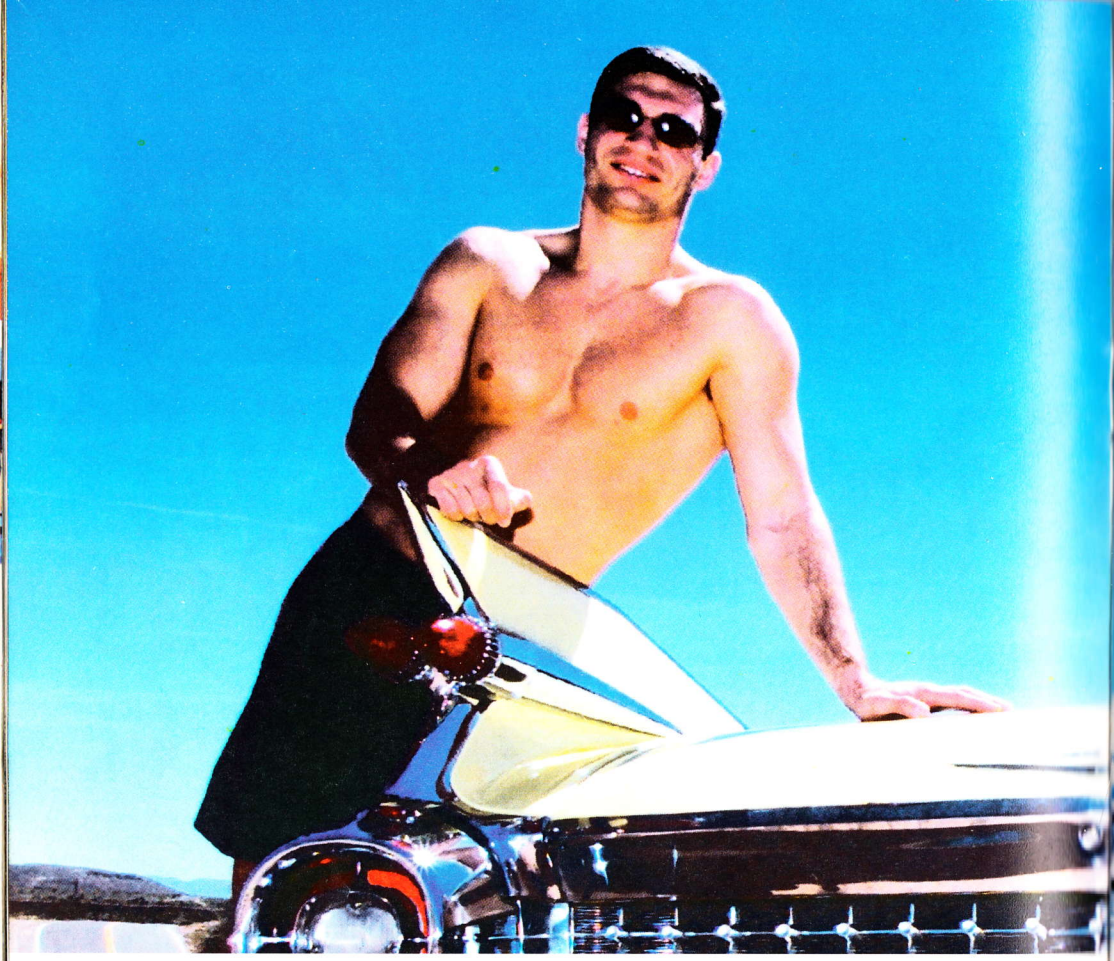


Zona Ballona

СКЕТЧИ

АВТОР:
ROMAA, Г.НОВОМОСКОВСК
ПОМОГАЕТ ПОЛУЧИТЬ ХОРОШИЙ НОМЕР ICQ
HTTP://BOLIVAR.HELL.ORG.UA:8101/





Виталий Кличко:

СУП, КОТОРЫЙ Я СЪЕЛ, БЫЛ ИЗ МОЕГО ДРУГА...

«А еще я туда ем» - зачастую это первое, что приходит в голову, когда речь заходит о боксерах. Образ набитых дураков с откушенными ушами столь прочно застрял в мозгах, что не выбить его оттуда никаким хуком.
Братья Кличко - тоже боксеры, но удар держат. То ли головы у них крепкие, то ли **Украина** - страна талантов, но не заметить, как выгодно и товарно смотрятся **Виталий** и **Владимир** на фоне других мировых мужчин в перчатках, невозможно.
В переводе с немецкого языка их фамилия означает нокаутирующий удар: «**Клич**» - удар, «**К.О.**» - обозначение победы нокаутом. С недавнего времени они - послы **ЮНЕСКО** по программе «Образование для детей в нужде». По правде говоря, на сегодняшний день **Кличко** - это то немногое, чем наша страна может гордиться. Их боготворят в **Германии**, где они работают, им бьют поклоны в **Штатах**, откуда, собственно, лайнер и доставил их на интервью с **ХЗМом**.

■ БОКС VS СЕКС

Когда ваша мама оформлялась у моей мамы в **ОВИР**е, то сказала, что до сих пор не может смотреть бои с вашим участием. Это правда?

■ **Виталий** (Интерконтинентальный Чемпион по версии **WBA**): - Я не знаю, правда или нет то, что наша мама оформлялась у вашей в **ОВИР**е - я не присутствовал (смеется), но, вообще, родителям тяжело смотреть на рукоприкладство. Бокс - жесткий спорт, и я думаю...,не думаю, а знаю, что у мамы никогда не было хорошего впечатления от этого вида спорта. Когда мы начинали, она говорила: «Ребята, может вы найдете что-то поинтереснее?»

Интересно, что ваши именитые соперники - **Холлифилд**, **Тайсон**, **Льюис** - находятся уже в весьма пристаркуватом возрасте. Вы специально оттягиваете момент битвы, чтобы было проще их победить?

■ **Владимир** (Чемпион Мира по версии **WBO**): - Если эти спортсмены остаются, значит, они все еще составляют очень серьезную конкуренцию. Пока рано говорить об их уходе на пенсию - мы их еще туда не отправили.

■ **Виталий**: - Хотя **Льюис** уже согласен, поединок состоится только в феврале. Если он не оттянет его на еще больший срок. Говорит, что пока не готов.

Что вам нельзя делать перед битвой? Футболистам, например, запрещают делать секс.

■ **Виталий**: - Перечисляю: танцевать всю ночь до упаду; пить алкогольные напитки - поскольку печень, превратившись в футбольный мяч, будет достаточно уязвима для противника; заниматься сексом.

Ваша супруга испытывает удовольствие, когда вы деретесь?

■ **Виталий**: - Она очень сильно переживает, нервничает. Я вообще предлагаю ей не появляться на поединках, но она непременно приходит. Для меня в зале существует только мой противник - все остальные зрители не интересуют.

Неужели никогда не отвлекались на красивое женское лицо в зале?

■ **Владимир**: - Часто приходится наблюдать девушек в бикини, которые носят раунды. Они ТАК вызывающе смотрят!.. Но у нас всего одна минута отдыха.

О чем думаете, когда вас обветривают полотенцем?

■ **Владимир**: - Анализируем прошедший раунд.

Что, серьезно?

■ **Владимир**: - Ну, да...

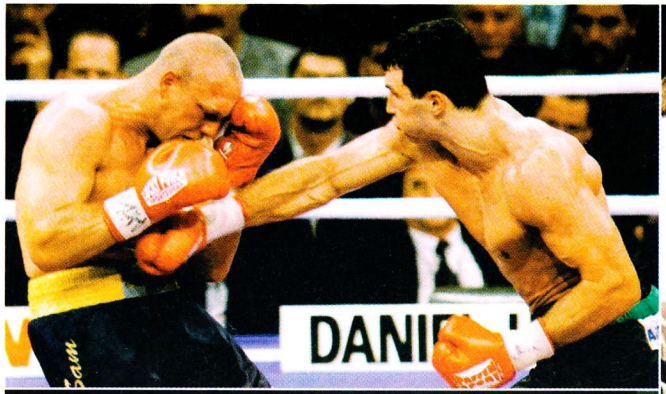
Просто когда камера берет крупным планом скрюченное лицо боксера, все в кровоподтеках, невольно думаешь, что у вас в голове каша-малаша...

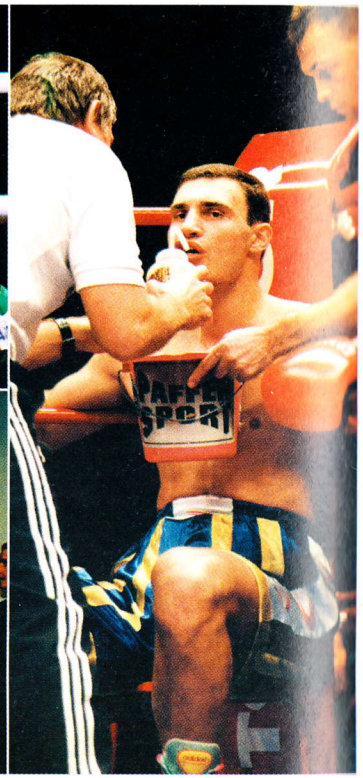
■ **Владимир**: - Каши-малаши нет. Как раз думаешь о том, чтобы голова в нее не превратилась.

■ VIP И ДРАКИ

Встречи с какими знаменитостями вас тронули в самое сердце?

■ **Виталий**: - Может, не в самое сердце, но где-то рядом тронули слова **Арнольда Шварценеггера** и **Билла**





Клинтона: «Ребята, мы вас знаем, мы за вас болеем!» Я, кстати, получил огромный respect от встречи с **Клинтоном**. Мы общались два часа, и он разговаривал с нами не как **Президент Америки**, не как огромная социальная величина, а на равных. Это была беседа о террористических актах, о спорте, о политике...

...о **Монике Левински**...

■ **Виталий**: - Мы не стали наступать на больную мозоль (смеются).

Когда вы последний раз применяли рукоприкладство не на экране и не на ринге?

■ **Виталий**: - Многие не верят, но большинство боксеров большого спорта ни разу не применяли свое искусство на практике! Я не исключение: то ли хулиганы обходят стороной, то ли в нашем присутствии девушек не обижают... Последний раз я дрался в 7-м классе. Это было связано с частыми переездами - нужно было отстаивать мальчишеское «я». К тому же мы из военной династии, хотя я так и не стал военным.

Сожалеете?

■ **Виталий**: - Кто его знает...

ТАЙСОН И СЕРДЦЕ МАМЫ

Вы болезненно переживаете расставания?

■ **Владимир**: - Хороший вопрос. Если человек бесчувственный, то ему легко. Если чересчур чувственный, каковым быть нельзя, то наверняка тяжело. Я отвечу нейтрально - это непросто. Но я не облегчаю себе жизнь стимуляторами. Это не выход из ситуации. Как говорила наша бабушка: «Устал, **Вова**, читать - пиши! Устал писать - читай!»...

Девушки часто клюют на ваши деньги?

■ **Владимир**: - Часто. Все почему-то считают наши деньги, хотя лишь единицы зарабатывают большие суммы, как **Тайсон**, например, 10 000 000 в год.

Вы с братом - спортсмены одной весовой категории. И однажды, вышвырнув на пенсию всех VIP-боксеров, вам придется боксировать между собой. Вы готовы бить друг друга?

■ **Владимир**: - Мама сказала: «Будьте добры, не боксируйте друг с другом!»

Но есть мама, а есть бизнес. И личные амбиции, в конце концов.

■ **Владимир**: - Мы не хотим разбивать сердце мамы.

Не хотите или не будете?

■ **Владимир**: - Не будем. Что такое жизнь? Это умение наслаждаться тем, что ты делаешь. А наслаждаться тем, чтобы наковылять брату... Раньше, да, мы репетировали, но это перебор.

ВИТАЛИК И СУП ИЗ ДРУГА

Часто ностальгируете?

■ **Владимир**: - Приятно что-то вспомнить. Например, **Виталик** раньше совершенно не ел мяса. У него был друг **Петя**, петушок **Петя**...

■ **Виталий**: - Не так. Я был у бабушки в деревне, мне было 4 года.

■ **Владимир**: - И вот у него был **Петя**-петушок, который был другом **Виталика**...

■ **Виталий**: - **Вова**, дай я расскажу! А то у меня, с твоих слов, друзья какими-то петухами получаются. А пресса ведь все перекрутит! В общем, у бабушки были курочки и петушок, с которым я игрался. И в один прекрасный момент петушок куда-то пропал, а на обеде мне объяснили, что супчик, который я съел, был из моего друга.

■ **Владимир**: - «Что это за супчик?» - спросил **Виталик**. - «Это же **Петя**!» - «Какой **Петя**?» - «Тот, который петушок, с которым ты дружил!» С тех пор, когда **Виталику** давали что-то мясное, он сразу спрашивал: «Что это?» - «Это барашек!» - «Не буду!».

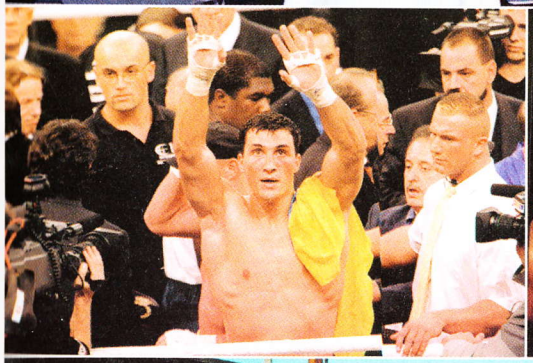
■ **Виталий**: - Был большой психологический стресс. По большому счету, я съел своего друга.

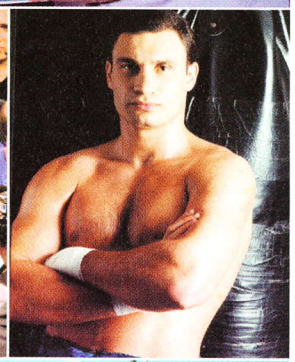
■ **Владимир**: - Тогда родители начали хитрить. Подают барашка, а он спрашивает: «Что это?» - «Мясо.» - «Откуда?» - «С дерева.» И он начинал есть мясо с дерева.

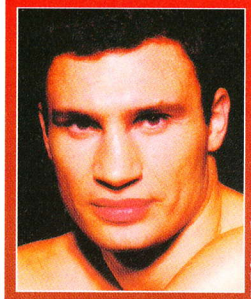
■ **Виталий**: - Так меня дурили до 12 лет.

Помимо того, что вы съели друга, о чем вам сложно вспоминать?

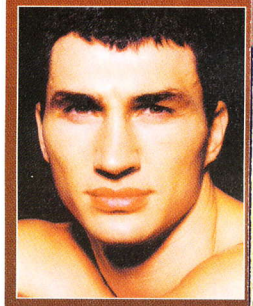
■ **Виталий**: - Я боксировал в английском **Норвиче** (тогда еще я был кикбоксером) против парня из этого города. И в первом ряду сидела вся его семья: мама, папа, жена, дети... Они пришли поболеть за своего папу, сына, мужа. И так получилось - но бокс - это спорт - что во 2-м раунде он упал без сознания. Упал очень сильно, прямо в тот угол, где сидела его семья. А я в этот момент наблюдал их лица. Мне было действительно неудобно. Я не чувствовал себя победителем... Победа была замешана с горечью... Кошки скребли, холодок по спине. Не дай **Бог** когда-нибудь оказаться на месте этого спортсмена.







Приметы	Виталик
Родился	19.07.1971, пос. Беловодск, Кыргызстан
Рост	2 метра
Размах рук	Метр 98
Кулак	30 см



Приметы	Владимир
Родился	25.03.1976, пос. Солнечный, Казахстан
Рост	2 метра
Размах рук	2 метра 3 см
Кулак	31 см

ЗНАЙ НАШИХ! POWER!

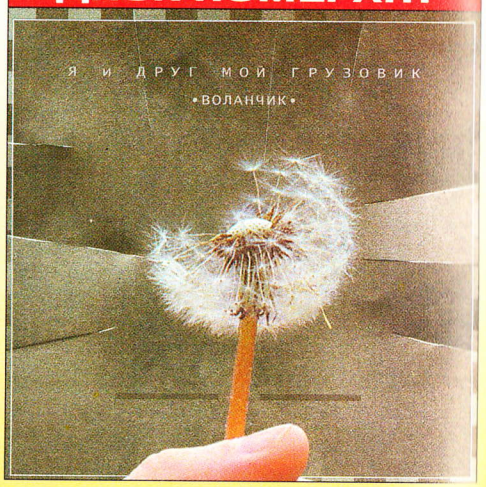
CRAVE. НОВЫЙ АРОМАТ ДЛЯ МУЖЧИН. ОТТЯНИСЬ.

WWW.CRAVECALVINKLEIN.COM

Магазин «Wooly Bully» - Киев, ул. Прорезная, 5
Магазин «Твоя Мелодия» - Бессарабская площадь, 2

CD ОБЗОР

ДИСК НОМЕРА!!!



Я и Друг Мой Грузовик - "Воланчик"

Потрясающий альбом одной из лучших групп Украины. Отличный, бескомпромиссный материал с ироничными и остроумными текстами, наполненный драйвом до предела. Грузовики затягивают в свой мир как бы мимоходом, не раздавая ненужных обещаний, не выплескивая нездоровые амбиции. Они предельно искренни и за это заслуженно любимы. Парни разбивают вдребезги миф о том, что они "звучат" только на концертах. Удостовериться в этом просто - покупайте "Воланчик". Би-бип!

Кирпичи - "Сила Ума"

Moon Records, Gala Records

Наконец-то альбом, анонсированный нами в прошлом номере ХЗМ'а, появился на Украине. Кирпичи реабилитировались после неудачного "Капитализма", каждая песня - хит. "Фирменная" читка Васи, сырой саунд и мощнейшие тексты заставляют слушать пластинку не отрываясь. Особое внимание обратите на: "Джедаев", "Кому ты веришь?", "Золотой гвоздь программы", "Вот так я развлекаюсь". Как говорится, культовый (хе-хе) альбом.

Bad Balance - "Налетчики Bad B."

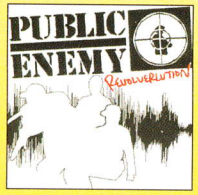
100%, Moon Records

Едва ли не лучший альбом Bad B. Михей, Шефф, L.A. в расцвете сил, не погруженные в большой бизнес, но близкие и родные пацаны. "Быки", "Шоу Бизнес", "По Закону", "Джаз" - песни, которые должен знать каждый. Оформление альбома вызывает приступы ностальгии и очень напоминает Naughty by Nature. Даже не верится, что прошло восемь лет. Да-с...

Tweet - "Southern Hummingbird"

Elektra

Роскошный, жирнейший rnb, под который надо делать только правильные вещи. Вопрос "Какие?" - неуместен. Конечно же, секс и только секс. Потом можно отдохнуть, выпить-покурить-закусить. Голос у Tweet - чистый мед, а участие в записи Missy Elliott и Bilal привносит дополнительную интригу. Об этой девушке мы еще услышим, можете не сомневаться.



Public Enemy - "Revolverlution"

Beat Records

Очередной альбом "Врагов" для истинных поклонников. Все звучит отлично, качает не по-детски, но на фоне последних веяний х-х моды P.E. выглядят несколько старовато. Почитатели, а их у группы миллионы, будут в восторге, новых же поклонников парни вряд ли завербуют.

Rap Party

Ukrainian Records, Universal

Сборник из серии "Лучшее и только для вас". На пластинке сплошь зубры, какой трэк не включи: LL CooL J, DMX, Dr.Dre, Eve, Eminem, Afroman, Erykah Badu. Пластинка просто необходима для домашних вечеринок - не надо париться над тем, что включать. Все довольны, все танцуют.

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ СЕГО КУПОНА ПРИ ПОКУПКЕ ОДНОГО CD ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СКИДКА - 10%
КИЕВ, ПРОРЕЗНАЯ, 5
КУПОН ОБЯЗАТЕЛЬНО ОСТАВЛЯТЬ У ПРОДАВЦА

MOON RECORDS ПРЕДСТАВЛЯЕТ

XXX - Саундтрек к фильму "XXX"

Moon Records, Ukrainian Records

Отличный диск, на котором удачно сочетаются нью-металл и хард-кор. И если в фильме блещет брутальный красавец - Вин Дизель, то найти звезду на диске сложно, потому как многие соответствуют. Музыка для гонок, танцев и секса с элементами содомии.

Ashanti - "Ashanti"

Geffen Records, Universal

Как много девушек хороших... Ashanti - одна из них. Качественный rnb и соул, приятный голос и песни о женском счастье на чуждом нам англицком языке разнообразят ваш досуг. Оччччень мелодично.

New Metal Generation - The Power of Brutal

Moon Records, Roadrunner Records, Ukrainian Records

Действительно, брутал. В прошлом номере мы анонсировали серию N.M.G., и вот, пластинки серии становятся чем дальше, тем тяжелее. Отличная подборка садизма, под которую полагается:

1. Гнать на бешенной скорости в раздолбанном брандулете, давя по дороге мелкую живность.
2. Заниматься ритуальным питьем водки.
3. Разрывать врагов в Кваке или Бладе.
4. Короче, всем дрожать. Отчетливей дрожать!

Четыре Таракана - "Украл?Выпил?!В тюрьму!!!"

Moon Records, Фили

Тараканы - "Посадки Нет"
Тараканы - "Попкорм"
Тараканы - "Страх и Ненависть"

Пластинка, на которой представлены заботливо собранные ди-джеем Vol'd'Mair трэки украинской электронной сцены. Никаких особых открытий вы не найдете, но сделано все добротно, что не может не радовать. Музыка для танцев нужна и рэпперу, и дэзеру. Зацените Mc Lumen, Zloykakpes, Max eNeRGy.

Олег Костров - "Аспирин и Серпантин"

Сольник отца-основателя команды Нож для фрау Мюллер, играющего, несмотря на кровожадное название, веселенький лаунж и электро. Музыка для детей и инвалидов.

Оптовая продажа продукции "MOON Records": Украина, г. Киев, ул. Маршала Гречко 10.
Тел./факс: (044) 449 8250, 449 3074, 443 8536.

КОВБОИ ИЗ ЛЕНИНГРАДА

■ ПАРУ ЛЕТ НАЗАД, УСЛЫШАВ ИХ, Я ИСПЫТАЛ СИЛЬНЕЙШИЙ ШОК. НИКОГДА ТАК ГАРМОНИЧНО НЕ СОЧЕТАЛИСЬ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКЕ МАТ, БЕСШАБАШНОСТЬ, ХОРОШИЕ МЕЛОДИИ И СОВЕРШЕННО БЕЗБАШЕННЫЙ, ОСОБОГО РОДА УГАР. НЕЧТО ПОДОБНОЕ ДЕЛАЛ СУКАЧЕВ, НО ЛЕНИНГРАД, БЕЗУСЛОВНО, ЯРЧЕ, ПРОНЗИТЕЛЬНЕЙ, А ИХ ЭНЕРГИЯ КАК-ТО ПО-ЖИВОТНОМУ ОТКРОВЕННЕЙ. ИМЕННО ЭТИМ ОБЪЯСНЯЕТСЯ ТО, ЧТО ПРИ ПОЛНОЙ "НЕФОРМАТНОСТИ" СОМЕРЗИТЕЛЬНОЕ СЛОВО) ГРУППА СТАЛА БЕШЕНО ПОПУЛЯРНОЙ, СЛИВ В ОТСТОЙ СМИ.

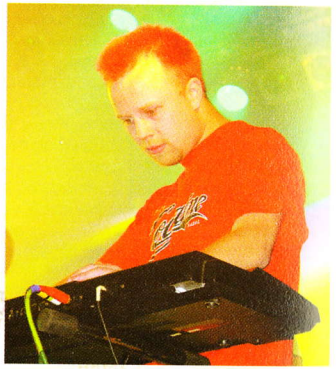
■ ПРИЕХАВ В КИЕВ ВО ВТОРОЙ РАЗ СПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ ПАРНИ ДАВАЛИ В КПИ, ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОЧИВШЕЙ В БОЗЕ РАДИОТОЧКИ), ШНУР И К ИГРАЛИ В ШОУ-ПАРКЕ ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА. МЕСТО НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ ХОРОШО ЗНАКОМОЕ ПО ХЗМИЗМ'У, И МНЕ БЫЛО БЕЗУМНО ИНТЕРЕСНО ПОСМОТРЕТЬ, КАК ЖЕ ПОВЕДЕТ СЕБЯ ГРУППА НА OPEN-AIR, ПООБЩАТЬСЯ С ПАРНЯМИ И, КОНЕЧНО, ПОДСЧИТАТЬ КОЛИЧЕСТВО ПРИШЕДШИХ.

■ СКАЗАТЬ ПО ПРАВДЕ, А Я НЕ ПРИВЫК СЛАСТИТЬ ПИЛЮЛЮ - ХЗМИЗМ ПРОИГРАЛ. ЛЮДЕЙ НА ПИТЕРЦАХ БЫЛО БОЛЬШЕ РАЗА В ДВА СТЫСЯЧИ ЧЕТЫРЕ), ХОТЯ САМЫЕ ДЕШЕВЫЕ БИЛЕТЫ СТОИЛИ НА ПОРЯДОК ВЫШЕ. ПРИЧЕМ МНОГИЕ ИЗ ПРИШЕДШИХ БЫЛИ СВОИ - ХЗМ'ОВСКАЯ ТУСА. ГДЕ ЖЕ ВЫ БЫЛИ ЛЕТОМ, ЛЕНТЯИ?

■ ПОКА ПУБЛИКА, СРЕДИ КОТОРОЙ БЫЛИ ЗАМЕЧЕНЫ ПАНКИ, МАЖОРЫ, БАНДЫКИ, КОМЕРСЫ, СЕМЕЙНЫЕ ПАРЫ И СЧАСТЛИВОЕ С!!!) БЫЧЬЕ, ЗАПОЛНЯЛА ПРОСТРАНСТВО ШОУ-ПАРКА, Я ПОЙМАЛ СЕБЯ НА МЫСЛИ, ЧТО СТАНОВИТСЯ ПРОХЛАДНО И ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧТО МНЕ ПОМОЖЕТ, - ЭТО ДРАЙВ!

■ ВЫШЕДШИЕ НА СЦЕНУ "МЕРТВЫЕ ГРУШИ", КОМАНДА ИЗ ЛУГАНСКА, ПРИ ПОЛНОМ ОТСУТСТВИИ ЗВУКА, НАСТРОЕНИЕ НЕ ПОДНЯЛИ - СЛИШКОМ СВОЕОБРАЗНАЯ, ЯВНО НЕ СТАДИОННАЯ МУЗЫКА У ПАРНЕЙ - И БЫЛИ ЗАКИДАНЫ БУТЫЛКАМИ. ДА, ПУБЛИКА У НАС "КУЛЬТУРНАЯ" - ЕВРОПА, НАВЕРНОЕ...СЛЕДУЕТ ОТМЕТИТЬ, ЧТО РАЗОГРЕВАТЬ ЛЕНИНГРАД - ДЕЛО НЕБЛАГОДАРНОЕ.

■ ГЕРОИ ДНЯ БЫЛИ ВСТРЕЧЕНЫ РАДОСТНЫМИ ВОПЛЯМИ И БУРНЫМИ ОВАЦИЯМИ. ТОЛПА ПЕЛА ВСЕ ПЕСНИ ВМЕСТЕ С АРТИСТАМИ, КРУЖИЛАСЬ В БЕШЕНЫХ ТАНЦАХ И РАДОСТНЫМ УЛЮЛЮКАНЬЕМ ВСТРЕЧАЛА РЕПЛИКИ ШНУРА. "КАК ХОРОШО, ЧТО МЫ ПОГОВОРИЛИ С СЕРГЕЕМ ДО КОНЦЕРТА", - ПОДУМАЛОСЬ МНЕ. РАЗГОРЯЧЕННЫЕ ПИВОМ И ПЕСНЯМИ ФЭНЫ ТОЧНО НЕ ПРЕДОСТАВИЛИ БЫ ТАКОЙ ВОЗМОЖНОСТИ ПОСЛЕ ШОУ.



В ПИТЕРЕ ОЧЕНЬ ПЛОХО

Как дела? Я вижу, ты устал.

■ Вообще, ничего. На самом деле мы очень мало спали.

Куда-то еще едете?

■ У нас в Москве еще концерт.

Что за слухи ходили о том, что вы прекращаете концерты?

■ Мы концертируем только в том случае, если нас устраивает место и время. Киев - то место, которое мы любим. Осенью мы любим те места, где тепло.

Не жалко было гитару, разбитую на концерте в КПИ?

■ Не-а. Нисколько не жалко. Вот эту гитару я вряд ли разобью, потому что она точно такая же как у Ангуса (имеется в виду Ангус Янг, гитарист AC/DC). Знаешь, кто мне ее подарил? Никогда не поверишь - Иосиф Кобзон.

Новый друг?

■ Да я не знаю его. Просто я разбил очередную гитару и сын Иосифа Кобзона от папаши подарок мне передал. Хорошему музыканту - хороший инструмент.

Ты доволен альбомом? По твоим отзывам в прессе, сложилось странное впечатление...

■ Ты о Пиратах? Не знаю. Очень сложно при таком информационном поле и повышенном внимании адекватно реагировать. В принципе Мат - это лучший альбом, на мой взгляд. Я думаю, следующий альбом будет более интересным. Там придумана концепция - это самое важное. В плане технического сочинения песен мне несложно, самое главное - понять, чего я хочу. Будет очень много русских народных инструментов: балалайки, все дела.

Назад к корням?

■ Вперед, к настоящему.

С кем из питерцев вы общаетесь?

■ С Васей (Васиным, Кирпичи). Кирпичи - вообще, молодцы.

Что радует в родном городе?

■ В Питере очень плохо. Клубное движение умирает, какие-нибудь новые имена не появляются. Там сейчас после Ленинграда очень сильная волна, очень многие стали играть аутентичный блатняк. Реальный Аркадий Северный. Есть очень хорошая группа - Ля Минор. У них был большой гастрольный тур по Франции, и там они очень успешно себя проявили.

Украинцев слушаешь?

■ Танки просто супер.

Ты слышал Неформат?

■ Конечно, но мне особенно Челентано (Море) нравится. Молодцы. Танки хороши тем, что они подвижные, люди без шор, типа рэп и все.

Как ты к хип-хопу относишься?

■ Мне нравится. Eminem нравится (общий смех). Децл нет (смех).

Ты пишешь очень много музыки для кино, над чем сейчас работаешь?

■ Фильм "Бумер" выйдет в декабре. Эпохальный будет фильм, я надеюсь. Если будет хороший монтаж. Я не хочу рассказывать сюжет. Продюсер тот же, что и в "Мама не горюй". Там играют настоящие артисты. О проблематике 21-века.

Пора тебе выпускать компакт с музыкой к фильмам...

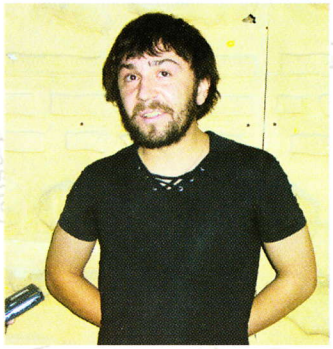
■ Я об этом думаю.

Какая у тебя любимая песня?

■ Новая, я ее для фильма "Коктебель" написал, фильм еще снимается. О, еще написал для сериала, он у нас по REN TV шел, называется "Русское Чудо". Написал песню за три дня. Очень смешно получилось.

Тебе не надоело, что тебя постоянно провоцируют?

■ На самом деле хочется донести до народа, что мы не такие ужасные... Поэтому я все время открыто и охотно разговариваю. Потому как понятно, что, увидев такого ублюдка на сцене, никогда не скажешь, что он может внятно общаться.

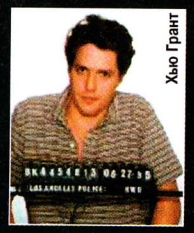


СРОКИ ЗВЕЗД

Знаменитости также гармонично сочетаются с **сексом, наркотиками и насилием**, как пиво с картошкой фри. Или банановые тортики с ванильным кофе. Но это уже о сладеньком. А от приключений звезд, о которых речь пойдет ниже, больше отдает горечью.

СЕКС >>>

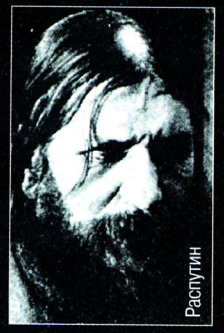
■ **Хью Грант.** Арестован в Лос-Анджелесе в 1995 году, когда проститута Дивайн Браун делала ему минет.


Хью Грант

■ **Джордж Майкл**. Арестован в 1998 году за то, что тряс своим членом в туалете.

Джордж Майкл

■ **Распутин** - спал налево и направо с русскими дворянами.


Распутин

■ **Джэми Тикстон** - в феврале посетил бордель.

■ **R. Kelly** - был арестован по обвинению в изготовлении и распространении пленок с детской порнографией. Позже отпущен под большой залог - 750 тысяч.

■ Будем вспоминать педофилию **Майкла Джексона**?

НАРКОТИКИ >>>

■ **Принц Гарри** стал «Гарри-драпокуром» в январе 2002.

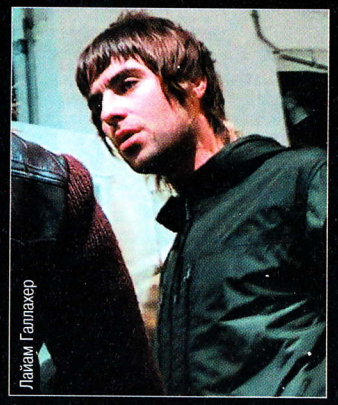
■ **Вильям Шекспир** любил немного покурить. Возможно.

■ **Наоми Кемпбелл** - супермодель - член Ассоциации анонимных наркоманов.

■ **Лиса Лэшез** - известная ди-джей была поймана с двумя Е в Оклендском аэропорту в 2001.

■ **Лайам Галлахер** в 1997 году попался с кокаином.

Наоми Кемпбелл


Лайам Галлахер

НАСИЛИЕ >>>

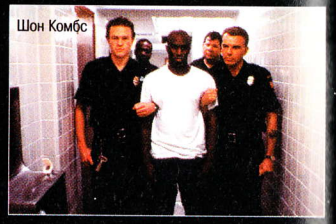
■ **Шон «Паффи» Комбс** обвинен в незаконном ношении оружия и во взяточничестве в 2001.

■ **Вес Браун** - игрок Man United - в минувшем августе был выставлен из клуба First Light за то, что начал драку.

■ **Марк Моррисон** побил Дейна Боуерса возле лондонского клуба в ноябре 2001.

■ **Тупак Шакур** арестован за нападение и грабеж и убит в 1996 году в Лас Вегасе, когда ехал в автомобиле и стрелял.

■ **Клод Вильямс** - бывший участник бристольского электронного коллектива Massive Attack - был приговорен к восемнадцати месяцам тюремного заключения, после того как был признан виновным в избиении некоего Джона Хамера, который якобы задолжал Вильямсу 20 фунтов стерлингов.


Шон Комбс

Принц Гарри

■ **Уэс Скантлин**, вокалист команды Puddle Of Mudd, и его невеста были арестованы за разборки, учиненные между собой. Парочка была препровождена в окружную тюрьму, откуда вскоре была отпущена под залог в 20 тысяч долларов за каждого.

СЕКС И НАРКОТИКИ >>>

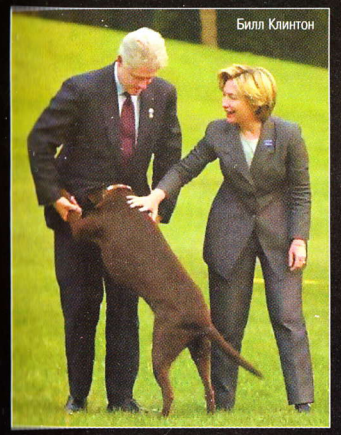
■ **Бой Джордж** арестован за хранение героина в 1986 (только не спрашивайте, причем здесь секс).

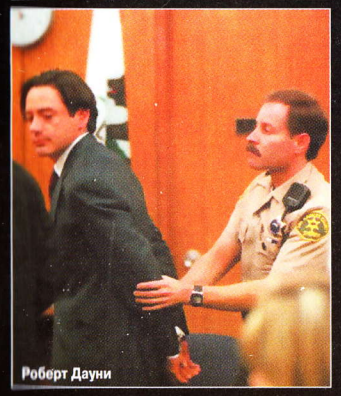
■ **Кайли Миноуг** в 1989 открыла для себя секс, наркотики и Майкла Хатченса, который сказал, что она в постели - лучшая в этом мире. «Майкл чудесный учитель и любовник, - говорит Кайли. Остроумный, смешной и вульгарный».

■ **Билл Клинтон** - известно его выражение о том, что, будучи студентом, он взял в рот папиросу, но не затянулся. И, конечно: «У меня не было сексуальных отношений с этой женщиной!»

НАРКОТИКИ И ДРАКИ >>>

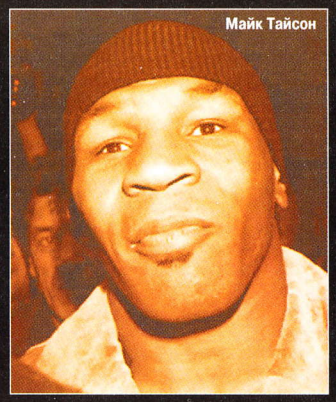
■ **Роберт Дауни** младший был уволен из популярного телевизионного шоу Ally McBeal после того, как его арестовали за хранение кокаина в 2001 году. В 1996 году его остановили за превышение скорости, и он был арестован, после того как у него нашли героин, кокаин и оружие.


Билл Клинтон


Роберт Дауни

Кайли Миноуг

■ **Эминем** получил 2 года испытательного срока и прошел тест на наркотики в 2001 году после того, как пистолетом бил человека возле клуба. Собирался съесть Е на сцене.


Майк Тайсон

Генри VII

■ **Брайан Харви** - бывший участник группы East 17 - говорил, что он мог употребить 12 таблеток за одну ночь. Ввязался в потасовку с папарацци и был признан виновным в нарушении общественного спокойствия.

■ **Себастьян Бах** - бывшему вокалисту группы Skid Row в этом году были предъявлены обвинения в употреблении и хранении наркотиков и угрозах провести теракт после ссоры с барменом в одном из ресторанов. На следующий день Себастьян бал отпущен домой под залог в 10 тысяч долларов.

ДРАКИ И СЕКС >>>

■ **Майк Тайсон** был приговорен к трем годам в 1998 году за изнасилование королевы красоты Дезри Вашингтон. В 1997 году откусил кусок уха Эвандеру Холифилду, а сейчас находится под следствием за два сомнительных сексуальных нападения.

Джеймс Браун

■ **Маркиз де Сад** - А откуда, вы думаете, произошел термин садизм?

■ **Генри VII** - все 6 жен Генри были зарублены.

СЕКС, ДРАКИ И НАРКОТИКИ >>>

■ **Джеймс Браун** -сам себя именует Секс-Машина - в феврале был выведен на чистую воду: домогался свою подчиненную. В 40-х он провел 4 года в тюрьме за вооруженный грабеж. В 1998 году ему дали три года заключения за вооруженную угрозу в отношении группы бизнесменов. Был реабилитирован в 1997 году, после того как «под кайфом» палил из оружия.

ХЗМизм

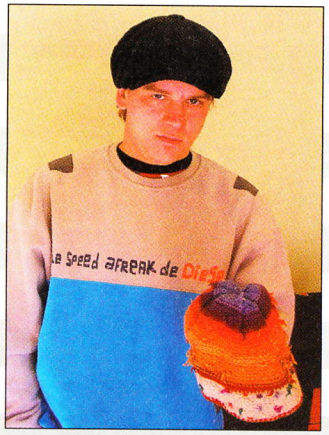
СБОРНИК ПРАВИЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Свершилось! Долгожданная пластинка вышла, и можно спокойно бежать во все музыкальные точки города. Журнал **ХЗМ** продолжает штурмовать украинский шоу-бизнес, и теперь придирчивому вкусу слушателя предлагается настоящий тяжелый сплав хорошей и, главное, правильной музыки.
Своим мнением с нами делились непосредственные участники диска. Мы задавали зрелым и дозревающим звездам три вопроса:

1. Что вам понравилось в своей песне на диске?
2. Что вам вообще понравилось\не понравилось на диске?
3. Каким бы был диск, если бы его делали вы? Какие группы убрали\добавили бы?

Фоззі (ТНМК)

1. Эта песня была сиюминутным приколом, который мы записали за день. Захотели приколоться - прикололись.



Этот трэк мы дали на **ХЗМизм** эксклюзивно, так как неизвестно, где еще будет он выходить. Неизвестно также, будет ли он в новом альбоме.
2. Ну, я на винт только три песни сохранил: **Убитых** с **Грин Греем**, **Тумана** с его **Дядей Васей**, и **Крихітку Цахес**. Остальные треки на диске или не заинтересовали, или записи этих исполнителей у меня уже есть. Не понравилось обилие мейнстримовых гитарастирующих групп. Сейчас это, наверное, модно, но мне ни холодно ни жарко от этого.
3. Если бы диск составлял я, то добавил бы **Встрягу**, **Пятницу**, **Спидвей**, **Шнель Шпрехен**, **Основний показник**, **ДНД** и еще кого-то... не помню.

Сашко Положинський (Тартак)

1. В своїй пісні подобається ВСЕ. Класна така пісня.
2. Не дуже сподобався склад, не всі команди, як на мене, були доречні. Не сподобалось чітке розмежування за напрямками. Нікого називати не хочу.
3. Я б не ділив все так чітко, а зробив щось на кшталт міксу-мішанини, щоб один стиль переходив у інший і так далі. Такі собі стрибки від стилю до

стилю. Це було б цікавіше. І ще... треба робити чи суто українську збірку, чи робити щось дійсно міжнародне. Не **Росія**, **Україна**, **Білорусія**, а може ще **Польща**, **Болгарія**, **Німеччина**... навіть **США**. Існує багато команд, яким би це було цікаво.

Ірена (Фактично самі)

1. В нашій пісні мені подобається якість. Все дуже професійно зроблено. Далі буде...
2. Не сподобався жахливий гавняний мастерінг, деякі гавьонні групи. Були такі, які б я заборонила. Називати не хочу, бо може хлопці виправляться. Сподобалися **Гроші**, **Танки**, **Тартак**, **ХВК**, **Хто вбив Джей Кей?**. До речі, **Гроші** тільки і слухаю на диску. Інші є окремо.

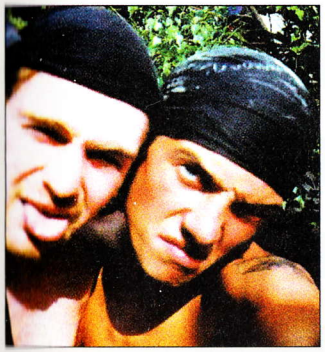
Анатолий Ульянов

3. Додала б группу **Щастя**, **Перкалаба**. Також потрібен якісний мастерінг та

трохи інший дизайн. Інтро треба продовжувати робити таким кльовим..
Що ще? Ну, диск хороший, продається, але, мені здається, не доробили трохи...

Славик (Кто убил J.K.?)

1. Мне нравится, что она самая тяжелая и экстремальная на диске. Звучит по-модному. Так, кстати, никто не звучит на **Украине**. Это, так сказать, первая ласточка реального хардкора. Так никто не играет.
2. Не нравится оформление + увлеклись московскими звездами: **Эллизиум**, **Дельфин** и т.д. Не понятно, на



фига эти группы на диске. Все как-то неэкстремально получилось. Нравятся: **Фактично самі**, **ХВК**, **Крихітка Цахес**, **Танки**.
3. Я бы не велся на русских звезд и добавил молодых украинских исполнителей. Больше тяжелых нужно. Оформление бы поменял: нужно ярче, чтобы бросалось в глаза.

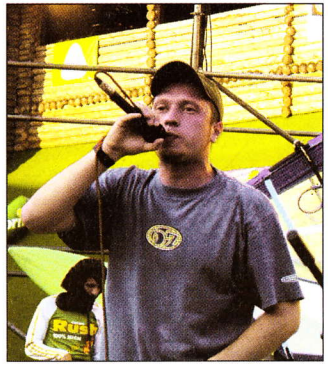
Каша (Крихітка Цахес)

1. Подобається абревіатура назви треку - **ВМНК** (Він Мене Не Кохає). Тому **ТНМК** ми тепер розшифровуємо як Ти Мене Не Кохаєш.
2. Я не слухала цей диск, але мені дуже не сподобалась помилка в написанні назви нашого song'a. Там не зазначено, що це ремікс **ФакСамих**. Ми поки не будемо подавати до суду на рекордінг,

але підтримаємо **Фактичних**, якщо це зроблять вони. А, ще обкладинка фігова і те, що немає **WK.?** - теж лажа.
3. Я не люблю вітчизняні збірки. Вони не дають повного уявлення про команди, зате дають уявлення про те, що **СНД** - отстой. Але якщо б довелось займатись такою фігнею, то і назва, і склад груп були б інші.

Вова (ХВК)

1. В нашем треке все нравится. Когда что-то плохо, песня переделывается. Хорошая музыка, великолепные слова. Профессионально сделано.
2. Нравится, что этот диск есть, что вышел и, надеюсь, хорошо продается. Команды, которые не понравились, называть не хочу. Некоторые просто гонят. Не знаю, что **Эллизиум** делает на диске. **Ляпис Трубецкой** какой-то. Вообще, плюсов у сборника больше, чем минусов. Впечатление положительное.
3. Странно, что нет **Кирпичей**. Я бы хотел увидеть их на пластинке. А еще **W.K.?**. В остальном, на сборнике раскрыты все грани команд, которые сей-



час на виду у альтернативных слушателей. Реальная картина правильной украинской музыки.

Ваня (Станция Мир)

1. Удачное сочетание мелодики и энергии.
2. Я ожидал, что мне больше групп понравится. Классно, как всегда: **Дымна**

Сумиш, **Белки**, **Марго**... А все остальное или нормально, или так себе.
3. Все ок, только не хватает **Кирпичей**.

Итог

Мнения о диске разошлись. Кто-то недоволен мастерингом, кто-то обилием гитарастирующих групп, кто-то не может перестать смеяться от гениальных интро\аутро, а кто-то вообще не слушал пластинку, но уже успел поделиться своим мнением о ней. Можно с уверенностью сказать, что все это фигня... Главное, что диск есть, а это значит - у нас есть, чем хвастаться. Покупайте, слушайте, благодарите...

FELLOWSHIP

>> dj tapolsky

>> путмик

Всем привет! Сегодня нашим гостем будет заслуженный джанглист Украины - **Павло Зибров**... На самом деле вы сможете прочитать эксклюзивное интервью с **Darren Hickey** (он же **Fellowship**), боссом жутко популярного в последнее время drum and bass лейбла **Defunked**, **Великобритания**.
Даррен пропагандирует **liquid funk** музыку, и если вам интересна подробная инфа о нем и его лейбле - заходите на **www.defunked.co.uk**. Человек в d'n'b он более чем крутой, и то, что он дал интервью для нашего журнала - большая удача. Так что читайте.

Твои ассоциации с **Украиной**? Что ты знаешь о нашей стране?

FELLOWSHIP Если говорить честно, то я совершенно ничего не знаю о вашей стране. Но слышал, что **drum&bass** сцена начинает развиваться, и мне хотелось бы, чтобы и моя музыка была частью этой сцены.

Слышал ли ты о нашей клубной сцене?

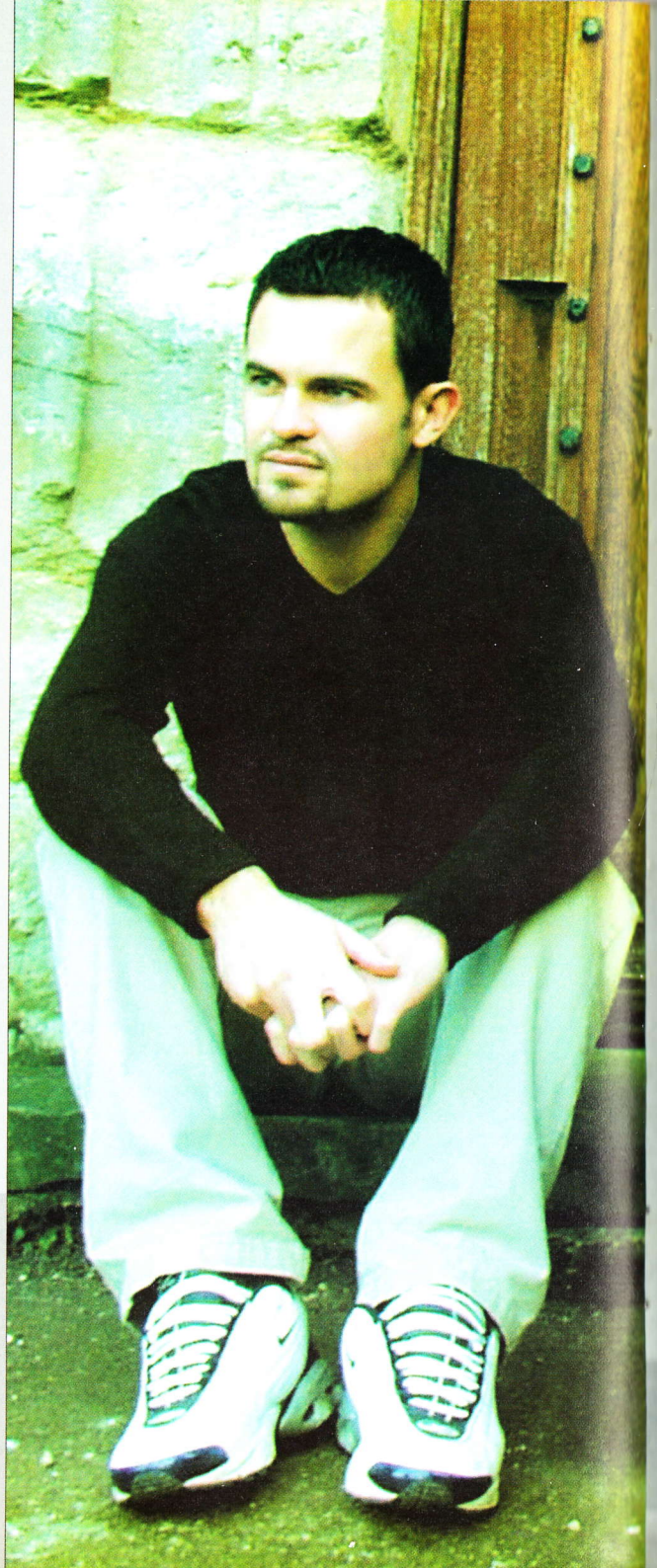
FELLOWSHIP Да, от друга. Он сказал мне, что клубная сцена начинает развиваться.

Твое мнение по поводу наркотиков на клубной сцене?

FELLOWSHIP Мое мнение сейчас существенно отличается от моего же мнения 10 лет назад. Сейчас, когда мне 30 лет, я не приветствую употребление наркотиков. Когда мне было 20, то практически каждый уикенд я висел в клубах, как правило, без закидонов не обходилось.

Расскажи о ближайших релизах "**Defunked**"?

FELLOWSHIP Наш следующий релиз - это **Funk'n'Flex** с треками **Flow With Me / Feel The Love**. Он выйдет в конце сентября. В октябре выйдет новая пластинка **Carlito - Feel My Love / One Time**.



Ищешь ли ты новых артистов для своего лейбла?

FELLOWSHIP Да, я занимаюсь этим все время. Совсем недавно подписал **Funk'n'Flex**, **Mathematics** и **Greg Packer**. Также мне все время присылают много музыки, и, думаю, самая интересная обязательно будет выпущена.

Какой из треков, записанных тобой, является твоим фаворитом?

FELLOWSHIP Наверное, это даже два трека. Первый - **Divided Soul**, выходил на **Creative Source**, а второй - **Dark Flower Remedy**, на **True Playaz**.

Как долго ты занимаешься ди-джеингом и написанием музыки?

FELLOWSHIP Я не dj, а музыку пишу уже лет 12 или что-то около того.

С чего у тебя все начиналось?

FELLOWSHIP Ну, начиналось все, как и большинства людей. Сначала это было просто хобби с небольшим количеством музыкального оборудования, а затем это стало тем, чему я отдаю большую часть своей жизни.

Какую музыку ты слушаешь дома и в машине? Это **drum&bass** или что-то другое?

FELLOWSHIP Я слушаю самую разнообразную музыку: как правило, **r&b**, **soul**, **funk**, **jazz**, **house** (в основном **американский deep**). Я люблю **ХОРОШУЮ** музыку, в которой присутствует душа.

Что ты думаешь о реакции людей на **drum&bass** музыку? Какие эмоции владеют ими при прослушивании **drum&bass**?

FELLOWSHIP **D&B** сейчас действительно является очень популярной музыкой - это просто супер. Тем более, сейчас появился **soulful** элемент в музыке. И это обстоятельство привлекло в **d&b** еще больше слушателей. Они нашли в этой музыке то, что не могли услышать в другой.

Есть ли у тебя хобби?

FELLOWSHIP Музыка - это мое хобби. Из-за этого хобби практически не остается времени на что-то другое. Я также профессионально занимаюсь графическим дизайном.

Твой Top 5?

FELLOWSHIP **1.** Funk 'n' Flex - Flow With Me - defunked **2.** Carlito - One Time - defunked **3.** Influx Datum - Ease Your Mind **4.** Aquasky - Baby It's You - Incident **5.** Blue Sonix - Living Again - defunked (hopefully)

Твои пожелания украинским джанглистам?

FELLOWSHIP Поддерживайте **drum and bass** и музыку **Defunked** в частности.

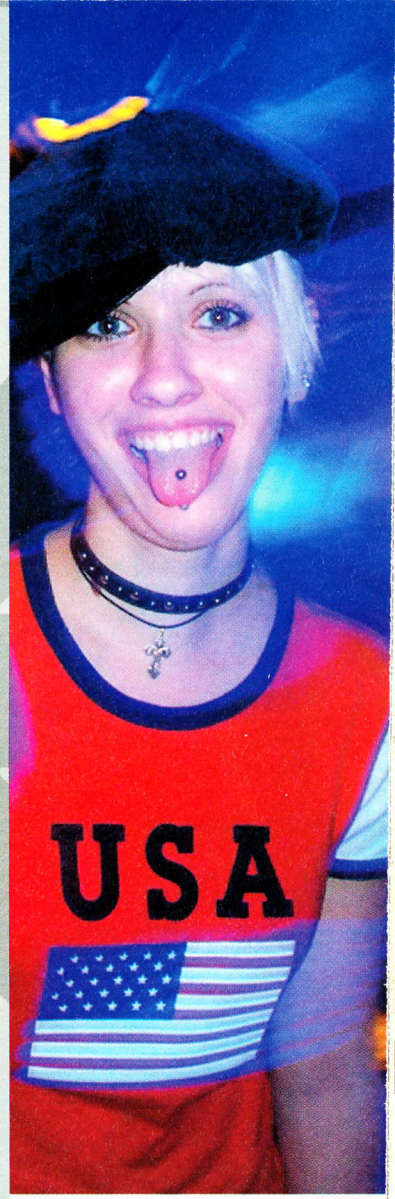
Fellowship дискография:

Fellowship
Celebrate Life / Brighter Day - xpressive - 1996
Shake It / Conspiracy - xpressive - 1997
Self Imposed Exile / Remotely Blue - xpressive - 1997
Nights Remix - Sega Saturn LP - Breakdown - 1997
Are You Satisfied Remix - Confrontation in Dub LP - Tanty - 1997
Mombasa / Quartz - Creative Source - 1998
Solarize - Underground and Loud LP - Just Create - 1998
Dangerzone - Dub Plate only - 1998
MuthaFunker / Interchange - Audio Couture - 1999
Abyss / The Jam - Creative Source - 1999
Visions - Professor Tsungs In Trouble LP - Moving Shadow - 1999
Delusions / Resistance - Phuturistic Bluez - 1999
Divided Soul - Fabio presents Liquid Funk LP - Creative Source - 2000
Multitude Of Sins / Intuition - Renegade Recordings - 2000
Desperate Measures / Breakin' Bones - 21st Century Grooves LP - Pivotal - 2000
Coming On Strong / Retrospect - defunked - 2000
Maxwell vs Fellowship - Gravity: Pushing To Pull Remixes - White - 2000
Sidewinder - Listen Up LP - HardLeaders - 2001
It's A Mystery / Feelin' Good - defunked - 2001
Dark Flower Remedy (feat. Joe Roberts) - Playaz For Real LP - True Playaz - 2001
Winter Bells Remix - MK Records Japan - 2002
We Can Make It - Soulful Behaviour LP - defunked - 2002
Out Of Control - Dub Plate - 2002
Hysteria / Lovespin - Dub Plate

Subject To Reason
Symphonix Pt.1 / Symphonix Pt.2 - xpressive - 1996
Xpressions / Can't Go Wrong - xpressive - 1997

Wayward Mind featuring Joe Roberts
Homeland - Test - 1996
Feet Don't Fail Me Now - Test / sm:)e - 1997

На сегодня все. Если у вас возникли какие-либо вопросы, не стесняйтесь, пишите: tapolsky@ukr.net .
Ну и, конечно же, заходите на www.tapolsky.com.ua. Спасибо за внимание. Всем **respect**.



ПОДПИШИСЬ НА ХЗМ

Существующий более 3-х лет наиболее авторитетный журнал, пишущий об экстремальных видах спорта, хип-хопе, граффити и андеграунд культуре - в твоем городе, в твоем доме! Хочешь быть всегда первым и экономить деньги? Подпишись на **"Экстрим"** на второе полугодие, наш подписной индекс в Каталоге изданий Украины - **21917**. Подписавшиеся на год получат эксклюзивные призы от "ХЗМ": банданы и календари. Не дай повод назвать себя лузером - **живи реальностью!**

Женя Бо

ее дебютный альбом получил 5 Грэмми и продался более чем 5 миллионным тиражом. Думаете, она урбанизованная американская душечка? Нет уж, смотрите, не ошибитесь,

Alicia Keys

- не девочка-скаут.

"Приемная Alicia Keys, пожалуйста, 6 этаж", - отвечает воспитанный молодой человек в Нью-Йоркской студии "Hit Factory". Половина первого ночи, но такое впечатление, что звукозаписывающие компании только начинают свою работу. В "Big Apple" разные музыкальные знаменитости подчеркивают актуальность высказывания: "город не спит". Артисты выходят ночью. Прямо как вампиры. Ночной Нью-Йорк просто кишит мега-звездами. Да уж, это другой мир.

Перед закрытой дверью в офис очень довольный Irv Gotti растирает виски - тяжело. Бесспорно, льющаяся из колонок песня станет хитом. Irv, продюсер песни, сияет от счастья. Вокал, который он слышит в своей песне, гарантирует ей намного больше, чем просто хитовость. Alicia Keys и Eve только что закончили запись "Rock With You" для совместного альбома Rufflady.

Звонит сотовый Gotti. "Jimmy! - вопит он. - Ты только послушай вот это!" Gotti поднимает свой телефон высоко над головой. Мягкий, но восхитительно сильный голос Alicia Keys растекается по всему треку. Gotti улыбается. Jeff, менеджер Alicia, тоже улыбается. И Jimmy, судя по всему, тоже улыбается.

Когда два года назад Alicia Keys потрясла музыкальный мир, она стала почти музыкальной загадкой для американских СМИ. Как только R&B начал доминировать в чартах, нью-йоркская прирожденная пианистка показала себя неподдельной ценительницей душевной музыки, которая не появлялась с тех пор как Mary J. Blige написала "My Life". Частично Stevie, частично Mary и частично Бетховен - Alicia Keys - гибрид, склеенный под влиянием Черной музыки из картинок ее наивысших творений. Окончательный результат - это пример того, что осталось хорошего в R&B музыке.

В своем знаменитом головном уборе Alicia Keys появляется из студийной будки. Она немногословна. Даже после получения Гремми в 2001, Alicia Keys постоянно намекает, что, хоть она и загадка, способная завести не только черную, но и белую аудиторию, она остается девушкой с хип-хопом в сердце.

#???# Давай по-честному. Я спрошу тебя то, о чем все, наверное, хотят узнать. Основная аудитория думает, что ты такая себе миленькая душечка, играющая на пианино. Но ведь ты не сможешь надурить настоящих хип-хопперов. Мы знаем, что ты из гетто. Где же именно ты выросла?

✖ (Смеется) Везде: в Манхэттене, Гарлема, Квинсе, но больше все же Гарлем и Манхэттен. Город Нью-Йорк - вот, что я знаю досконально. Все улицы - от 137 до 5 и Ленокс.

#???# Черт, да ведь это как раз "опасная зона"! Big L, Cam'Ron и Mase оттуда. Ты когда-нибудь с кем-нибудь из них контактировала? В музыкальном смысле.

✖ Да, мы знаем друг друга уже очень долгое время. Мне никогда не выпадало случая встретиться с Big L. Мне действительно очень жаль, что я до сих пор не имела возможности с ним увидеться. Он очень талантлив.

#???# Ты ведь также выросла в знаменитой Манхэттенской "Адской Кухне", правда?

✖ Ага, 42 улица, как раз в центре, сейчас там Диснейленд. Но так было не всегда.

#???# А как это было?

✖ Слишком многие типы хотели затянуть меня непонятно во что. Но я, знаете, советовала им побыстрее убраться с глаз долой. Но тогда все пробовали все подряд, чтобы прояснить себе, как жить дальше, пробить свою дорогу. В итоге, они или уходили в тень, или все же оставались нормальными людьми. Я начала комбинировать клавиши с тем, о чем я думала, что я чувствовала, что происходило вокруг меня, с ужасом 42 улицы и со всем в Гарлеме.

#???# Ясно. А когда ты поняла, что хочешь посвятить себя музыке?

✖ Знаешь, думаю, я поняла это очень давно, в очень раннем возрасте. В первый же раз, когда я побывала на студии, я уже была в этом уверена. По-моему мне тогда было около девяти, и я просто наблюдала за людьми. У моей старшей сестры была группа, и как только они отправлялись на студию, я шла с ними, смотрела, как все происходит, как накладывается вокал, ну..., и вся остальная дребедень. Вот тогда я и поняла, что мне нравится, что я люблю и чем хочу заниматься.

#???# Ты сразу же начала играть на пианино и угадала или же сначала попробовала, например, губную гармошку, и это не сработало?

✖ (Смеется) Ну, я сначала училась играть на трембите и... ладно, шучу. Тогда я уже умела играть на клавишах, и мне нравилось. Но я еще не понимала, как можно разные музыкальные инструменты собирать в кучу. Кажется, пока мне не исполнилось 12. Тогда я была типа "я знаю, насколько мне нравится этим заниматься" и начала комбинировать клавиши с тем, о чем я думала, что я чувствовала, что происходило вокруг меня, с ужасом 42 улицы и со всем в Гарлеме.

#???# Хорошо! Ты была на "Columbia records"...

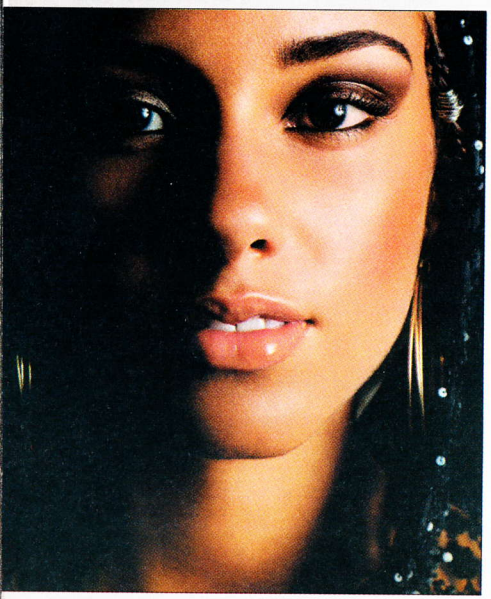
✖ Да.

#???# И что там произошло?

✖ Все хотят, чтобы ты была такой, какой они хотят тебя видеть. Они не хотят, чтобы ты была такой, какой ты хочешь быть. Они хотят, чтобы ты отвечала всем их представлениям о тебе. Это вне записывающих лейблов, в основном, это в людях. Я поняла это. В их случае именно это и было не так, как нужно. Они имели готовую картинку меня, которая совсем не совпадала с моим видением, с тем, что я чувствую.

#???# Я слышала, что у них была идея поставить тебя с двумя манекенами, чтобы вы стали трио, и назвать вас как-то вроде "Lullaby".

✖ Возможно, они хотели одеть меня в длинное бабское вечернее платье и сделать бешеный начес на голове, но знаешь, что я скажу? Я где-то это прочитала: "Никогда не компрометируй себя. Ты - это лучшее, что у тебя есть".



Так что, если ты начнешь заниматься чем-то, от чего ты себя ужасно чувствуешь и от чего тебя тошнит, есть все шансы до конца дней своих ощущать этот дискомфорт.

#???# Было бы классно, если бы сегодняшние репперы жили под таким девизом. Есть ли у тебя какой-нибудь неплохой совет для тех, кто хочет следовать по твоим стопам?

✱ Не-а.

#???# Ты была уже взрослой, когда fm-станции начали крутить твои песни, но это не были крутые станции, к тому же они делали джазовые обработки твоих песен...

✱ Ну, да.

#???# А потом все перешло в более серьезное русло, к более крупным радиостанциям. Скажи, как ты себя при этом почувствовала?

✱ Должна сказать, что это чудесно, особенно когда пришло время "Fallin". Люди говорили мне: "Этот альбом никогда не будет крутиться по радио. Это ни рыба ни мясо, и, вообще, он недостаточно коммерческий.

#???# Ты должна была позволить Puff сделать тебе ремикс...

✱ Да нет. Я действительно верила в "Fallin". И я это помнила каждый раз, когда слышала ее. Я написала эту песню в 1998, но до 2000 она не была выпущена. То есть, я верила в нее на протяжении долгих двух лет. Каждый раз, как я ее слышала, я ощущала что-то особенное. А я знаю, что это что-либо да означает.

#???# Множество людей, музыкантов имеют некоторое влияние на тебя, на твою музыку. Кого бы ты выделила как главного человека, влияющего на тебя больше других?

✱ Stevie Wonder повлиял на меня очень сильно. Классическая музыка. Marvin Gaye, например.

#???# Если бы у тебя была возможность переделать какую-то песню Stevie Wonder, какую бы ты выбрала?

✱ Я точно знаю, что это была бы "They Won't Go When I Go".

#???# Расскажешь еще о чьем-то влиянии?

✱ О, да! Музыка Biggie Smalls сделала по-настоящему большой вклад в меня и мою музыку.

#???# Ты замужем? Просто я знаю, что в некоторых песнях Biggie есть слова о хорошей женушке, которая может научить своих шестерых детей жизни, любви...

✱ Моя любимая песня Biggie - "Me & My Bitch". Честно. И знаешь, что именно мне нравится в этой песне? Мне нравится, как классно в ней показан весь глубокий смысл верности.

#???# Так что ты предпочитаешь - "Ready to Die" или "Life After Death"?

✱ Второй альбом, конечно, более хитовый. Но, должна сказать, что первый - просто лялечка! Раз пять или шесть я заходила в магазин и покупала себе кассету, но затем перешла на диск.

#???# Очень жаль, что вы не можете сотрудничать, создавать что-то совместное. Кстати, а тебе все равно, с кем ты работаешь?

✱ Конечно же, нет! Мне необходимо, чтобы это был кто-то особенный. Если я буду на пластинках у всех подряд, тогда какая кому разница? Мне нравится любить запись, нравится чувствовать себя от этого хорошо. Но многие, с кем я раньше хотела сотрудничать, делать песни, сегодня не представляют для меня ни малейшего интереса. Жалко.

#???# Видишь ли ты себя в ближайшем будущем за работой с каким-то определенным MC?

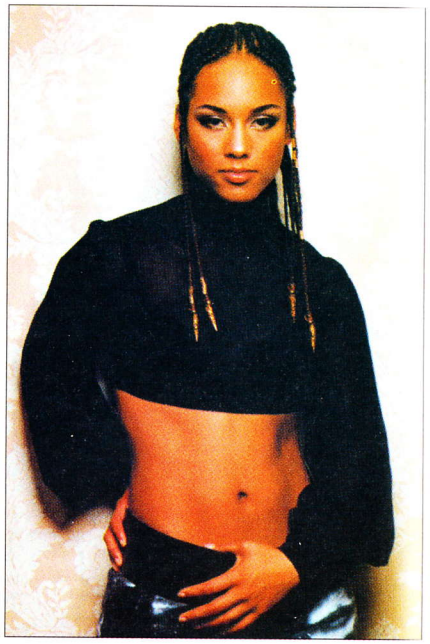
✱ Мне бы хотелось поработать вместе с Nas - я его очень уважаю. Но многие, с кем я раньше хотела сотрудничать, делать песни, сегодня не представляют для меня ни малейшего интереса. Жалко. Неприятно. Pharoahe Monch сейчас меня просто убивает.

#???# В конце дня, когда все камеры выключены, микрофон, наконец-то, отложен и пианино закрыто, что все-таки нравится Alicia Keys? Идет ли она домой и смотрит "Survivor" по телеку, ест домашний сыр с молоком или накладывает всякие там масочки на лицо и мажется вазелином?

✱ Ну... (посмеивается) если у меня есть время... Но, как правило, у меня его нет, но я не очень-то страдаю без вазелина. Как говорится, что есть, то и имеем. Честно говоря, я думаю, что именно тогда, когда ты слышишь, как я говорю, как поступаю, тогда ты узнаешь меня, и это настоящая я. Сейчас, если я дома совершенно одна, я люблю смотреть телевизор и пересматривать "Martin". Я люблю выделять себе время на раздумья. Люблю сидеть в тишине и прислушиваться к собственным мыслям. Иногда я просто сижу в закрытом помещении с выключенным светом. А иногда накупаю всякой всячины и приглашаю к себе друзей, мы устраиваем барбекю, они играют в карты, а я готовлю.

#???# А что же Alicia Keys ищет в мужчинах? И нашла ли?

✱ Я ищу определенность, сочувствие. Я ищу... Ладно, это приходит тогда, когда ты это чувствуешь. Но я точно нашла то, что искала. И слава Богу!



СОЯ ЛОСЬ:

БЕРЛІН

СТОЛИЦЯ ПОФІГІЗМУ

ТОБІ ВІДОМО ПРО СЛАВЕТНУ НІМЕЦЬКУ АКУРАТНІСТЬ-ПУНКТУАЛЬНІСТЬ? МАЛАДЕЦ.
А ТЕПЕР ЗАБУДЬ ЦЕЙ МІФ. ОСОБЛИВО, ЯКЩО МИЛИШСЯ В БЕРЛІН. БО БЕРЛІН - ЦЕ:

ПАНКИ

ПАТІ

СМІТТЯ

СОБАКИ

ПИВО

СПЕЙС-КЕЙКИ

КЛАБИ

КІНОШКИ

ТА

ГРАФФІТІ

ГРАФФІТІ

ГРАФФІТІ

А тепер про все у двох томах. Чесно кажучи, ще пальці як слід не лупашать по кириличним клавішам, а язик по альвеолам (це така фіґня у нас в роті), тому вибачайте за карявий почерк, браття-українці. Карявий почерк тута дуже навіть в тему, так як мова йтиме про каряве гіперпанківське місто. **Берлін**. В наслідок якої фатальної помилки назвали цей кольоровий смітник столицею **Німеччини**? Nobody knows. Зате еврібаді лавз. І не тільки під час попсуватого Лав-параду. Попсуватого, перепрошую, за берлінськими мірками, бо тут ледь не щодня проходить така шалена кількість демонстрацій-стріт-паті-перфоменсів-енджойментів, що лав-парад вже як радіо **„Промінь"**. **Берлінська поліція** встигла так збайдужіти і залояльніти: „Так, ану покажіться... Аг-га... ОК, па-па, вдалої демонстрації!" - що доводиться скликати служителів закону з усієї землі фріцаківської. Це на такі двіжла, як першотравнева демонстрація анархістів-соціалістів-комуністів, котрі, логічно, норовлять повбивати капіталістів, про що і пишуть на всіх придатних стінах (див. фото 1). По всьому весіллю лишаються такі купи сміття, що японці би вже насипали собі другу **Японію**. А берлінська влада страшенно париться, бо грошей на прибиральників у неї нема... Тож із самого початку порядний українець почувається як вдома.

АТМОСФЕРА

Берлін - то місто без пафосу. На відміну від надутих гордістю парижан чи санкт-петербуржців, мешканці **Берліну** кажуть: „Ну та, ми знаємо, що місто в нас страшненьке, але ж це у нас кльо-о-о-ове місто!" І вони праві, чорт забирай. Перш за все, тут найвищий у країні рівень безробіття - народ дружно забиває болти з ранку до вечора. Просто сидять собі по барах-на терасах-на асфальті-у фонтанах-під мостами і жлуктають пиво. Воно там, до речі, коштує майже стільки ж, як у нас. І смакує так само. Правда, на запитання : „Який у вас культовий напій в **Україні**?" я на повному серйозі заявляла: „Віскі. У нас в **Карпатах** воно круче, ніж у **Скотленді**". Чуваки велися, але все одно просили привезти горілки...

НАРКОТИКИ

(Ціна маріхуани - від 1 до 2 Є за грам. В залежності від якості).
Наркотики в **Німеччині**, на відміну від гомосексуальних шлюбів, ще не леґалізовані. (А в „суперрозкомплексованій" **Швеції** так і за пиво в громадському місті тобі світить нефіґовий штраф). Незважаючи на це, НАРОД ДОВБИТЬ. І в основному, довбить за

принципом „Трава на траві": валяється догори пузом у парках, на клумбах чи просто газонах. З приходом темряви містом розповзається до болю знайомий запах - на тій же траві влаштовуються імпровізовані стріт-паті. Геть усі - від патлатих гіппі з гітарми, дозерів у футболках **„Sex, drugs and christian death"**, вщент зпірсингованих панків з люмінісцентними ірокезами до хоперів із африканськими барабанами. Останні полюбляють висловлювати своє незадоволення сучасним європейським суспільством крізь відкриті вікна уночі. Мабуть, готуються до чергового фестивалю.
Берлін тусується і вночі, і в день. Тільки вдень і ввечері то час яппі, а вночі - просто кльових чуваків. На щастя, вилизаних бутікових яппі в **Берліні** куди менше, ніж в інших містах. (В **Берліні** взагалі фуфла поменше...)

ПРИКИД

За час мого європейського тусування

там наростала хвиля совдеп-стайлу. Найпросунутіші лавки молодіжного одягу пропонували сумки з логотипами **„Аерофлот"**, **„ГДР"** (на жаль, не однойменної української групи), **„КГБ"**, футболки **„СССР"**, **„Куба"**, **„Советский спорт"** та ще всілякі че гевари, карлимарли і фіделі кастро. Обов'язковий елемент - кофта-олімпійка а-ля турпоходи молодості наших батьків. За місяць-два запитуйте на секонд-хендах міста. Щодо німецьких секондів, то ліпше вже купляти новий одяг: ціни практично однакові, хоча бувають і винятки. Але в основному там продають цілковите лайно, що дуже здивувало. Напевно, все найкраще вже поплило в **Україну**.

ПАНКИ.

От вони дійсно прикидом не запарюються. Так само, як і гігієною, про що

невтомно свідчить істино панківський запах. Панків у **Берліні** просто неміряно, всі вони виглядають як на картинках із підручника „Про погану молодь" за 1985 рік: косухи, різнобарвні патли, ірокези, шпори на чоботях, купи брязкалець із ніг до голови, шкіряні вузькі штанці, божевільні тату і купа дірок по всьому знедоленому тілу. Панки завжди з собаками. Це аксіома.

ХОПЕРИ

Ну, ці як ніби „Здрастуй, **Київ**, місто моє!" Ніякої різниці. Навіщо платити більше?..

РОЛЛЕРИ

Малавата будєт. Або катались десь по зашифрованих місцях.

ЛЮДИ НА БАЙКАХ

Абсолютна більшість. Люблю за це **Берлін** і поважаю: спецові червоні вело-доріжки, паркувальні штирьки, світлофорчики... Ляля просто. Машини тебе пропускають, пенсіонери кланяються. Гоню, звичайно, про пенсіонерів. Але байк у **Європі** - штука незамінна. Особливо для нерозбещених грошима тусовщиків типу мене, коли взападляк щодня витрачати 6 Є на денне користування громадським транспортом. Хоча останній тут геть непоганий - метро й автобуси ходять цілу ніч. Щоправда, із солідним інтервалом, раз на півгодини. Нічними автобусами кльово повертатися з нічних кінотеатрів і клабів, ними ж їздять хворі на всю голову хокейні болільники літнього віку, забухані поціновувачі концептуальної сінеми і просто такі ж тусмани, як і ти.

КІНОТЕАТРИ

Востаннє нічний автобус віз нас із крихітного кінозалу на останньому поверсі калча-центру **„Спутнік"** (я писала про совкову моду?), після перегляду

старої чорно-білої стрічки з **Томом Вейтсом**. Зала десь людей на 20: канапи і величезні крісла, в яких можна повалятись, посмоктати віскі і просто відчути себе розмазнею... кайф! Ще один фанкі-кінозал (я відтягувалась по малим приміщенням, не ходи туди, як маєш клавстрофобію!) знаходиться в величезному альтернативкомплексі на **Ораньєнберґ Штрасе**. Раніше там був сквот, потім все намагались оцивілити, але оцивілення вийшло дещо косметичним: фасад із боку вулиці типу побілили-припудрили, а з тильної сторони і в самому будинку поборотися силу-силенну ґраффіті не стало духу. Там ошивається купа прогресивної наволочі, як ото: художники, режисери, музиканти, експерти **НАТО** (це мій друг), ублюді з **Іст-Сайду** (це я) та інші панки й растамани. Окрім кіношки, на точці працює кілька розірваних барів і виставок. Ледь не щогодини виникають стихійні перфоменси. Запах ґанджі й вільного життя.

БАРИ І КЛАБИ. А ще „ЦЕНТРОВА" ВУЛИЦЯ.

Бляха, ну ЧОГО ніхто не зробить ЦЬОГО в **Києві**?! Я навіть не про те, що в **Берліні** щодня відкривається один клуб чи бар (і закривається інший), я про загальний стиль. Клуби виростають у найнесподіваніших місцях - від індустріальних доків набережної, закинутих шахт метрополітену до начебто цивільних дворів-колодязів **Ораньєньерґ Штрасе** та їй подібних. Остання - це як вулиця **Червоних ліхтарів** у **Амстердамі**, **Репербан** у **Гамбурзі** чи площа **Пігаль** у **Парижі**. Дуже весело і пізнавально: гей-кафе, секс-шопи, просто кафе і просто шопи, галереї і дівчатка з силіконовими цицьками, білим волоссям і чорною пичкою (з солярію). Дівчатка пропонують познайомитись із **Берліном**, так би мовити, зовсім близько. Дівчатка дорогі і дуже звабливі, чесне лесбійське слово. Та, однак ні в мене, ні навіть у німецьких дружбанів не стало би на них. Грошей.

- Цікаво, а знамениті українські повії також тут? - питаю в **Нільса**.
- Нє-е, - Каже він, - **Східна Європа** в місцях подешевше...

От блін. За державу абідно.

Але якщо п'яти євро явно не стане на кльову шльондру, то цієї суми запросто вистачає на кльовий фільмець в оригінальній версії чи пристойний коктейль з кашасою, м'ятою, лімом, льодом тощо. А на пиво і подавно. Атмосфера в барчиках настільки легка, що описати її важко. Тут всім кльово і пофіґ. Відкриті настіж вікна, м'які канапи чи просто підлога для сидіння-лежання, безбашенне оформлення - повна свобода. Мій улюблений бар в перекладі з німецької називався **„Власний бар Господа"**. Там під стелею красувалася якась подоба фрески **„Тайна вечеря"**, на стінах - якісь непоняточні карти і глобуси, а світла було рівно стільки, щоб розгледіти панка, що підходив до нас запропонувати спейс-кейки. Ну, знаєте, такі тістечка з маріхуаною. 2 Є за тістечко, ефект позняковий. Мого приятеля погребло аж в літаку... М-да, політ удався.

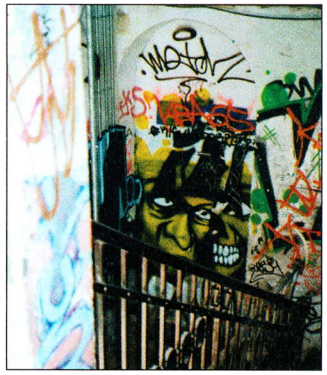
Паті у клабах тематичні. Всьо, як у нас. Відкриваєш газетку на останніх сторінках, вибираєш, що до душі. 31 серпня паті проходили... по всіх музеях міста. Ті, відповідно, працювали цілу ніч, і коштували дешевше, ніж завжди. То був день підвищеної активності парламенту. **Бундесрату**, вибачте, поїхньому. Як би там не було, а навіть в білий день у парку довкола владних структур тусується валом нудистів, педерастів і педофілів (і досі перед очима зворушлива картинка сивого дядечка інтеліґентної зовнішності, що пестить на лавочці юного темношкірого хлопчика). **Європа**, блін.

ЛАЖА

А як же без неї? Нє, лажа тут навіть не в лінгвістичному критинізмі деяких наших співгромадян. Народ тут такий чуйний, що, зглянувшись на твої калічні потуги німецькою, переходить на стару-добру-міжнародну. А нею, англійською, в **Берліні** розмовляє й найостінніший панк. Однак ваше несміле бажання шпрехати з дойчами винагородиться, і не сумнівайтесь. А лажа тут зовсім в іншому: магазини, кіоски та схожий на них фуфел не працює ввечері і вночі. Просто нема такої теми, як у нас. Тому, якщо ви збираєтесь провести ніч в усіх сенсах „на траві", затарюйтесь пивом, шоколадом та ін. нєштяками засвітла у супермаркетах. Та, і щоб не втрапити у лажу на метро-трамваї-тролейбусі, знайте: контролери завжди виглядають підкреслено невимушено. Типу, стоїть групка хіпарів, пивце потягують, сміються дибільненько, а тільки двері - клац! - ВАШІ КВИТКИ!!!! Такі от зашифровані контролери. Бо взагалі вам довіряють - можете кататись без квитка, ніяких турникетів. Головне, щоб НЕ не повезло...

ГРАФФІТІ

Ліпше писати про місця, де його нема. Тому як геть усі фасади-тунелі-вантажівки-мости-стіни-паркани у **Берліні** загажені. Тобто, заґраффічені. І шматки знаменитої **Берлінської Стіни** найбільше. Особливо вдало виглядають бомбінські витвори на класичних сіреньких фасадах з претензією на архітектурність... Фішка останнього сезону - передвиборчих кампаній - наклейка зі словами **„It's just a porn, Mum!"**, яку стікають до ротів усміхнених політиків на біг-бордах.



Слухай, а на біса ти це все читаєш? Квиток на автобус якихось 65 Є, назад можна стопом, якщо ти панк, тусовщик і тобі всьо по фіґ. Бо якщо ні, **Берлін** - то просто не для тебе.

Москва. Офис "**Рэп рекордз**". Отличнейший коньяк "**Московский**" приятно разливается по жилам и располагает к приятной беседе с "**Южными Головорезами**", проще "**Ю.Г.**"

FLEA : Расскажите для начала об истоках, как все начиналось...
МФ: Е-мое, опять все с начала рассказывать...
Винт: Сначала было две группы: "**Стальная Бритва**", в которой читали мы с **Маком**, и у **Кита** с **МФ**'ом была своя группа. Мы постоянно общались, наши дорожки пересекались, ну, и как-то раз мы решили, а чего, собственно говоря, мозги ебать, и вчетвером в 98-ом году начали писаться.

FLEA : И каким макаром вы очутились на **Rap Recordz**?
Кит: Нет, сперва очутились мы, а потом **Rap Recordz** (общий смех).
С.О.Макъ: Все началось со студии. Потерялась одна студия. Мы были на **Павиан Рекордз**, потом там был застой какой-то, ремонт, третье, десятое. Короче, полгода ничего не было - в **Москве** найти студию было непросто. За это время у нас накопился материал, родилась идея группы, мы стали какие-то вещи делать, потом уже нашли студию...
Кит: Короче говоря, идея самого **Ю.Г.**а родилась, когда

ЮГ ни хера не делал. Бухали только...
С.О.Макъ: Причем жутко бухали...
Кит: Затем появилась студия - остальные начали подтягиваться. "**Тени**", еще кто-то...
МФ: Параллельно существовал журнал "**Рэп Пресс**", и там был **Крыж**, который штамповал сборники, тогда "**Рэп рекордз**" был искусственным лейблом, даже без студии - выпускающий лейбл.
Кит: То, что вы видите перед собой (окидывает взглядом студию), появилось только сейчас. Кстати, с новосельем нас. Только въехали. Все только начинается.

FLEA : Расскажите о своей первой студийной работе - "**Семья Ю.Г.а**"?
Винт: Это, грубо говоря, был сборник лучших вещей с 97 по 99 год.
МФ: Там было несколько групп. Вся наша тусовка.
Винт: **Ю.Г.**, **Clock Drey**, **Тени**, **Стальная Бритва** - старые вещи, которые не хотелось бы, чтобы пропадали...
Кит: Короче, это был процесс полового созревания группы. Мы нашли свой звук. Оттачивались все мелочи.
Винт: Читка оттачивалась, все фишки...

FLEA : А как бы вы объяснили успех первого вашего сольного альбома "**Дешево и Сердито**"?
Кит: А он имел успех? ГДЕ МОИ ДЕНЬГИ (общий смех) !!!
Винт: Все, наверное, началось с фестиваля "**Микро - 99**", на котором мы заняли первое место. Тогда и раззнакомились со многими. Начали совместные вещи делать.
Кит: Это можно заметить по огромному количеству приглашенных участников на альбоме.
МФ: Они как бы благословили нас.
Кит: Если бы они не имели уважения к нашему творчеству - они бы не стали с нами работать. **Sir-J**, **Лига**, **Рабы Лампы**, **Дебош**, **NoNamerz** ...
С.О.Макъ: В общем, мы поняли, что у нас есть какая-то своя фишка, мы просто сели писать альбом и сделали то, что считали правильным. Нас никто не торопил со сроками, не поджимал - мы аккуратненько все доделали, как считали нужным.
МФ: Короче, мы - не чей-то продукт, а свой собственный.
МФ: Теперь вот клип сняли. Говорят его даже по **MTV** пару раз видели. (смех)

FLEA : Когда ожидается второй альбом?
Кит: Мы ведем плотную работу над ним. Уже где-то половина позади. Где-то в конце осени, думаю, он выйдет. А если реальнее взглянуть на вещи, то даже позже.

FLEA : Он будет выдержан в том же стиле, что и первый?
Винт: Не совсем.
Кит: Более мелодичный. И повзрослей.
С.О.Макъ: Будет все такой же жесткий, но более традиционный. Будут скиты, женский вокал, много известных участников.
МФ: Это никак не отразится на нашем стиле. Это не будет похоже на рок или кантри. Это будет все тот же хардкор.
С.О.Макъ: Будет по сольной вещи от каждого из нас. Четыре сольных трека.
Кит: Из приглашенных будут **Каста**, **Карандаш** из **Района Моей Мечты**, **Эл** из **Белых Братьев**, **Лигалайз**.

Винт: **R.Kelly** может приедет, **Method Man** (смех)...
Кит: Хотим сделать несколько экспериментальных штучек. Где мы будем не читать, а попросту рассказывать всякие фишки. Рифмованно, но это будут рассказы...
С.О.Макъ: Первый альбом был очень жестким. Не в бровь, а в глаз. Мы хотели все показать так, как есть, кого-то где-то ткнуть носом в реальное положение дел... А второй, он более личный какой-то, наши чувства. Какое-то самокопание будет.
Винт: Хотя это будет все то же мясо.
Кит: Если кто-то захочет ткнуть пальцем, то он сделает это сам. На первом же мы все вместе указывали на что-то.

FLEA : Для вас музыка - это уже профессия или еще хобби?
МФ: Сложный вопрос. Один из самых сложных.
Кит: Вроде как, хобби это уже не назовешь, но и работой это тоже не назовешь. Она стала неотъемлемой частью жизни.
С.О.Макъ: Как говорят американцы, это наш lifestyle.
Кит: Да, это наш лайфстайл. Для нас это так же естественно, как для кого-то играть по субботам с друзьями в футбол или в бридж.

FLEA : Кроме музыки, еще работаете где-то?
С.О.Макъ: Ну а как же, жить же надо за что-то ...
Кит: Да, кто где... **Винт** в торговле у нас завязан. Барыга. Наркотики продает. **Мак** - программист. **МФ** учится в **Универе Дружбы Народов**. А я - типичный еврей - ни хера не делаю, а деньги есть. Правда, мало.

FLEA : А что вы знаете об украинском хип-хопе? Какие группы знаете?
Кит: **ИНВАЛИДЫ КУНГ-ФУ** (смех).
МФ: **Убитые Рэпом**, общались с **Сынтей**...
Кит: Да, хороший парень. Веселый.
МФ: Об украинском хип-хопе знаем, что люди в нем довольно самодостаточные и с кем-то говорить они не особо желают.
Кит: Да, они в себе...
МФ: Они варятся сами в себе.
С.О.Макъ: С кем мы, наверное, чаще всего пересекались - это **ТНМК**, но просто никогда не общались с ними. Но это немного другое...
Кит: Сейчас они уже чуть ли не в формате "**Наше Радио**"...
С.О.Макъ: Просто у них немного другой уровень и менталитет, что ли... Для них шоу на первом месте стоит...
Винт: Слышал я, например, альбом **ВУЗВ** - это, практически, переделанный альбом **Cypress Hill**. Там еще переделка **Das EFX** была.
МФ: А, вспомнил. Общался я как-то с украинской группой "**Black tribe**". Черные ребята.
FLEA : Они из **Нигерии**.
МФ: У нас есть **Панс** из **Гвинеи-Бисау**. Так вот, они делают очень качественный вест, хороший такой. С ними бы хотелось сделать что-то.
Кит: Разделение между **Украиной** и **Россией** произошло в хип-хопе уже давно.
МФ: Причем не надо с националистической точки зрения подходить к нашим словам, просто абсолютно разные подходы к музыке.
Кит: Вот недавно попался мне украинский хип-хоп клип. Качество плохое, но не в этом дело.
С.О.Макъ: Раз есть клип, значит, есть и альбом. И насколько я помню, он был выпущен такой серьезной конторой как "**Союз-Украина**". И если такая крупная контора интересуется хип-хоп музыкой, я так понимаю, у вас хип-хоп более популярен. Ваш журнал, много сайтов о хип-хопе... У вас есть внимание к хип-хопу. Достаточно крупные компании вкладывают деньги, несмотря на то, что качество, мне кажется, во многих случаях хромает. Общий уровень.
МФ: Про **Украину** можно сказать, что рэп там более популярен, чем в **России**, хотя это маленькая страна
С.О.Макъ: У нас нет возможности быть в курсе новинок. Достать новый альбом того же **Jay-Z** мне намного легче, чем новинку украинского рэпа.

FLEA : Выступить на Украине хотите?
МФ: Предложений, я бы сказал, море. Другое дело - реализация. Вообще, предложений всегда очень много, но из них только 2% доходят до дела. Остальное же - просто чес языком. Нормально. Так всегда.

FLEA : Планы группы на ближайшее будущее ...
Кит: Закончить альбом... По-любому...
С.О.Макъ: Может, снять несколько видео, даже не клипов, а просто видео. Их в интернете можно выложить ...
МФ: А вообще, мы, может, сделаем такой маленький фурор - двойной диск. Второй диск будет мультимедийным.
Кит: ...и скинем все это на е-мейл **Маку** (смех). В общем, не будем забегать вперед. Сейчас главная цель - дописать альбом.
Винт: Однозначно. Грубо говоря, две трети уже записано.

FLEA : Чем свободное время убиваете?
Хором: БУХАЕМ (смех)!
Кит: Да так, кто чем...
С.О.Макъ: А я рэпом балуюсь (смех)...
Кит: В баскетбол играем.
МФ: Да-с, жир сгоняем.
Кит: Да так же, как все, не без женщин опять же...
МФ: Не без женщин - это точно.
С.О.Макъ: Ничего такого примечательного. В бирюльки пока не играем.
Кит: Да, кстати, у нас же есть пятый участник. Мы недавно взяли в группу диджея - старый друг **Лигалайза**. **DJ Длинный**. На самом деле, мы его взяли, чтобы организаторы больше денег платили (смех), а еще у него есть 3 гейских канала по телеку (смех). Самая настоящая порнуха для гомосеков.

FLEA : Интернет сейчас полнится слухами о возвращении **Лиги**. Что скажете?
Кит: Абсолютно верно. Вот намедни бу-

ЮГ

ЮЖНЫЕ ГОЛОВОРЕЗЫ

хали.
МФ: Где и зачем он был, думаю, лучше спрашивать у него самого.
Кит: Мы рады, что у него все хорошо. С ним все нормально.
МФ: Слухами интернет полнится регулярно...
Кит: Я даже на форуме как-то видел тему "Кто убил **Лигалайза**?"
МФ: Я не знаю, кому в голову приходят подобные мысли. Делать народу нечего.
Кит: **Лига** жив-здоров. Делает, кстати, проект "**П-13**". Довольно неплохой проект. С **Молодым** и **Дэном** из **Праги**. Очень недурно.

FLEA : Мат в вашей лирике - недостаточный словарный запас, стеб или что ?
МФ: Все что угодно, кроме нехватки слов.
Кит: Где-то стеб, где-то так надо.
Винт: Понимаешь, ты же не скажешь "какого члена", ты скажешь "какого хуя"...
МФ: Если я могу человека назвать мудаком - значит, он мудак, и другого слова не подобрать.
Кит: Это не самоцель. Где это уместно - там это уместно. Я где-то читал, мол, "все хорошо, но только беспонтово матерятся пацаны" ...
С.О.Макъ: С другой стороны, есть такие, кто говорит: "Я слушаю **ЮГ** только из-за матов".
Кит: Да-да, есть и такие...
С.О.Макъ: Вот в бытность мою работы грузчиком на **Таганской** автобазе (общее гоготание) - там разговаривали исключительно матом. Потому что по-другому там не разговаривают.
Кит: Ну, а я проработал три года в тюрьме. Там тоже всякое услышишь... Мат - это неотъемлемая часть русского языка. Мы его употребляем, мы его слышим каждый день на улице.
Хором: Так что пошли все на хуй (смех)...

FLEA : Многие группы, достигнув определенной степени популярности, начинают слышать со всех сторон, мол,

"совсем опопсели ребята". Не боитесь такого?
МФ: Нам уже это говорили!
Кит: Дело все в том, что начинает попросту умилять это слово "попса". Попса -

это же популярная музыка. Поп-музыка. В этой стране рэп никогда не будет популярной музыкой. Никогда.
МФ: Есть, конечно, теория, что **Россия** впитала в себя качества со всего мира.
Кит: Со всего мира всякого говна...
МФ: Причем это, как правило, нехорошие качества, но вот рэп в этой стране никогда популярен не будет. Это факт. Хотя вот **Шымовские** слова запали мне в голову очень сильно. Он прогнозирует, что рэп будет популярен, как рок. Ведь рок - это же тоже не наша культура.
Кит: Да, рок так же был гоним и не понят.
МФ: Но, это будет тогда, когда стихи в рэпе будут похожи на стихи **Розенбаума**.
С.О.Макъ: Вот люди в **Америке** не слушают рэп, а слушают отдельные песни исполнителей и голосуют за них в чартах. Поэтому там домохозяйка может проголосовать за рэповую песню про классное порево в машине. Домохозяйка слышит это и ей нравится. Вот когда наши рэпперы, в том числе и мы, и все другие, начнут писать понятными словами и понятные темы близкие каждому человеку ...
Кит: ...без выебонов каких-то, без глупостей...
С.О.Макъ: ...вот тогда это будет доступно любому человеку. Есть вещи внутри культуры, мы пишем beef - это понятно только нам. Это рэп про рэп и для рэпперов.
МФ: Возьмем ту же песню **Касты** "**Про Макса**". Эта вещь совершенно не для рэпперов.
С.О.Макъ: Ну, просто термины есть: рэппер -делает рэп, а есть любитель рэпа - слушает и разбирается в рэпе. Еще есть люди, которые просто слушают музыку. Можно слушать рок, панк, еще что-то, но, бац, попалась рэп-песня - хорошие слова, хорошая музыка. Зацепила. Ее можно слушать - это нормально, ничего такого в этом нет. В любой музыке, в абсолютно любой есть песни сильные, хорошие. Вот когда в рэпе станет такого больше - он будет популярен.
МФ: Вот поэтому в тех же **Штатах**, в **Европе**, стерлись такие понятия как рэп, рок, поп и тому подобное.
С.О.Макъ: Есть только успешные и неуспешные проекты.
МФ: Потому что рок-звездами там называют всех - от **Бритни Спирс** до **Фреда Дерста**, а в промежутке **Nas**.
Кит: Самое ужасное, что у нас этого нет. Если посмотреть фестивали, например, то же **Нашествие** и **Стритбол** - вы не увидите среди зрителей ни одного повторяющегося лица. Потому что у нас есть это мудацкое разделение: это рок, это рэп, это поп. Форменный идиотизм. Все из-за этого разделения.
С.О.Макъ: По большому счету, мне кажется, что это детский комплекс. Все слышали, как министр культуры сказал, что пора омолаживать эстраду, что "многие люди тут просто засиделись". Ну, а люди просто бабки делают. Еще есть проблемы с пиратством. Можно зарабатывать только концертами. Если артист крутится по телеку, как-то пролез туда, тогда он может зарабатывать концертами, он может потом на это работать. У нас артисты не зарабатывают на продаже дисков. Исключительно из-за пиратства. Можно работать только, когда ты популярен, а вот как ты станешь популярным - это твои проблемы.
Винт: Умом **Россию** не понять.
С.О.Макъ: Ну, и фиг с ним. Мы не стремимся каждый месяц ездить на концерты и закрывать **Нашествие**. Мы хотим делать хорошие вещи, которые будут нравиться в первую очередь нам. Чтобы любой человек смог взять нашу песню и сказать: "О! Это мне нравится. Это как у меня и как раз то, что я хотел сказать!"
Кит: В первую очередь, чтобы не было такого, как сейчас: даешь человеку что-то послушать, а он воротит нос: "Ой, рэп...".
МФ: У нашей страны есть хроническое заболевание - это стереотипы. В нашей стране сложить стереотип - просто как два пальца обоссать. А наше государство само выбирает, какие стереотипы ему выгодны.
Кит: Так что от нас тут зависит немного. Грубо говоря, попсой нас назвать - просто западло.
С.О.Макъ: Мы боремся за качественный звук. Если качественный звук - это признак попсы, то **Влади** отдыхает. Я с радостью буду писаться на студии у **Мадонны**. У нее лучшие звукорежиссеры в мире, и мне поебать просто, что обо мне скажут. Или у **Peter Gabriel**, который занимается этнической музыкой...
МФ: Это у которого есть музыкальный город, что ли?
С.О.Макъ: Да-да. Вот **Лигалайз** недавно сказал, что "когда люди начнут относиться к музыке, как к музыке, а не как к какому-то манифесту или религии, тогда все будет хорошо". Совершенно верно сказал. Мы занимаемся музыкой. Может быть, есть какие-то послания, но

в первую очередь это передача настроения.

FLEA : Расскажите о своей тусовке. Кто в нее входит?
Кит: Наши люди, близкие: "**Тени**", "**Южный Фронт**", "**NoNamerz**", "**Люди Солнца**". Вот. Еще **D.O.B.**, **Каста**..
МФ: Каста просто реже. Они из другого города.
Кит: Нет. Несомненно, и **Каста**. Просто если вопрос стоит о самых близких, с кем чаще всего видимся - это все, кого я уже назвал. Кто живет рядом с нами. **Лига** еще, конечно же.
Кит: Эл из **Белых Братьев**.
МФ: Да и не только **Эл**. Когда **Ленин** и **Мухомор** бывают здесь - с удовольствием общаемся. На самом деле, может это кому-то не понравится, но мы не гнушаемся общаться с тем же **Шеффом**.
Кит: А почему это мы должны гнушаться?! Здесь нет никаких предрассудков, типа "**Путин** - президент, **Децл** - лох". Как сейчас часто можно услышать. Что до музыкальной части, это уже другой разговор. Лично я не в восторге от его первого альбома, второй альбом - прошел незамеченным. А сейчас я знаю, что треки ему делают хорошие, и он сам пишет тексты, достаточно неплохие.
МФ: **Децл** - это сейчас для всех больной вопрос. Я же, например, считаю, что парень действительно чего-то достиг. Потому что он чего-то хотел сам. Он не сидел на заднице и не ковырял пальцем в носу.
Кит: Одних денег отца недостаточно. Он действительно сам чего-то хотел.
МФ: И пример **Жорика** это показал. Ребятенок 11-летний вышел и все. Больше ничего не слышно. **Децл** же пытался чего-то добиться, до сих пор стремиться и считает, что это не предел.
Кит: Вот такие дела. В принципе, мало таких людей, с кем мы не общаемся.
Винт: **Big Black Boots**...
Кит: Мы не общаемся с **Big Black Boots**.
Винт: Не общаемся с **Блэком** (**Убитые Рэпом**).
МФ: У нас с ними ужасная контра.
Кит: Долгая история.... И ни к чему ее рассказывать.
С.О.Макъ: Если быть вежливым, то мы не считаем **G-Wylx'a** хорошим человеком.
Винт: Главное, чтобы он пил **Кока-Колу**.
МФ: Мы не считаем его плохим рэпером, но и не считаем его хорошим человеком. Динамита же мы не считаем ни хорошим рэппером, ни хорошим человеком.
С.О.Макъ: Много знакомых, друзей меньше...Кстати, мы забыли еще нашего большого кореша **Панду**.
Кит: Вся петербургская тусовка, наверно. **Питерская**, **Ростовская**, **Щелково** и **Подмосковье**. Теперь уже и **Прибалтийская** (показывает пальцем на сидящего молча **Термита**).

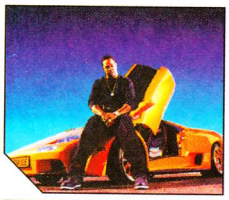
FLEA : Ну, и напоследок, чтобы вы пожелали украинским ребятам?
Винт: Всем всего хорошего.
Кит: Да, **Украине** большой привет.
С.О.Макъ: Пусть у вас не падают самолеты.
МФ: Больше анализируйте творчество западное. Потому что все мы, так или иначе, ориентируемся на него. Больше надо изобретать и искать чего-то своего.
Кит: Давайте жить дружно.
С.О.Макъ: Пусть настанут те времена, когда не надо будет ругаться матом друг на друга.
Кит: Это, наверное, пожелание **Курыгану** из **Инвалидов Кунг-Фу**.
МФ: Мы с ним не знакомы лично, но по интернету нехорошо он говорит. Нехорошо.
Винт: Слово не воробей - вылетит, не поймаешь
МФ: Есть такая штука, которая называется интернет. Она дурит. Кружит голову. Весьма возможно, что он неплохой парень, но в интернете он нам таким не показался.
С.О.Макъ: То, что я слышал из творчества **Инвалидов Кунг-Фу**, мне кажется немного смешным. У них висит идея на сайте, что ганста рэп возник отдельно от остального рэпа, из речитатива торговцев наркотиками. Знакомому с историей хип-хопа человеку это смешно. И хардкор - это тяжело, но это не значит, что надо бить по мозгам. Музыка, масса ругательств - это не самоцель.

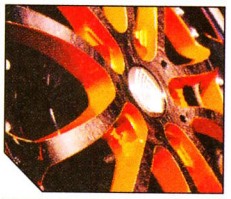
FLEA : Мне кажется, они пытаются делать comedy rap, который делают **Fu-Shnickens**...
Кит: **Фу шникенс** - это одни из самых позитивных чуваков, кого я слышал. Их стиль вообще никак нельзя назвать.
МФ: Это такой домашний рэп.
МФ: Дело в том, что **Инвалиды Кунг-Фу** просто не тянут на комеди-рэп. Не знаю, **Влади**, конечно, их расхваливает...
Кит: Знаешь, это напоминает просто смешение настроений у людей. Сегодня они хотят это, завтра они хотят то. В результате получается не очень.
С.О.Макъ: Я просто не вижу у них стиля.
МФ: Они считают себя достаточно самобытными, но делают они это для себя, для своей компании. Флаг им в руки, конечно. Вот, в принципе, и все.

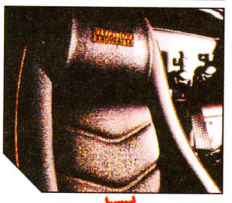
Кит: **Украине** мир! Всем здоровья побольше...
С.О.Макъ: А мне коньяку (смех)!

FLEA : Ок, удачи вам во всех начинаниях. Надеюсь, еще встретимся и не раз. Горилки нашей отведаете с борщом да пампушками!
Кит: Ловлю на слове.

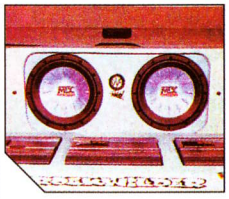
ЧУВАК, МОЯ ТАЧКА КРУЧЕ...



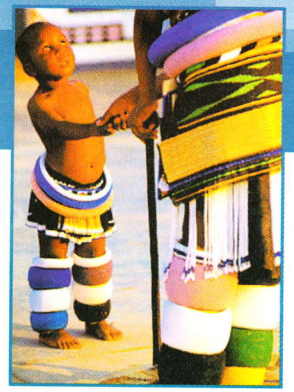




BUSTA RHYMES и его LAMBORGHINI DIABLO VT6.0



ROCKWILDER и его GMC YUKON DENALI



ЛУЧШИЕ ИZ ЛУЧШИХ

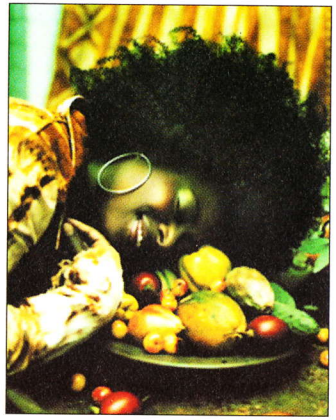
Новые и старые имена. Кто проявил себя наиболее ярко? Кого не остановили трагедии, гонорары, сплетни и шоу-бизнес? Кто наиболее достоин и на кого можно равняться? По материалам журнала Vibe, Мария Прохорова.

ALICIA KEYS

Мы знаем все об ее ошеломительном дебюте, о мультиплатиновых **Songs in A Minor**, о ее пяти **Грэмми** и о том, что она сама пишет, продюсирует и совершенствует свою музыку. Несмотря на всю свою "звездность", Она мечтает об абсолютно новых взаимоотношениях среди поп-звезд. Можно любить **Clive Davis**, но нужно отдать должное умению **Алисии** контролировать творческий процесс.

ANGIE STONE

Энджи со своим вторым сольным альбомом **Mahogany Soul** наконец-то ку-



пается в славе и внимании, которые в последнее время чаще достаются весьма скромно одаренным тощим девицам, демонстрирующим больше свое умение крутить задом, нежели вокальные данные.
Ее сила в способности не плыть по течению, безусловный хит **Brotha** - тому подтверждение. Сингл **Энджи "Wish I Didn't Miss You"** доказал, что она на самом деле испытывает ту страсть, о которой и с которой она поет.

ASHANTI

Весь этот год певчая птичка Сильного Острова буквально засыпала нас своими легко запоминающимися хитами, выпустила дебютный альбом, более 500 000 копий которого было продано за первую неделю - еще ни одной женщине в истории музыке этого не удалось сделать. Но и это не все: она стала

единственной со времен легендарных **Beatles**, чьи три сингла одновременно попали в **Billboard Top** 10. Глубочайший поклон Ее Величеству, новоиспеченной Принцессе Хип-хопа и R&B.

B2K

Золотые дебютные диски, отточенные

танцы и идеальные улыбки - из этого-то и сделаны малыши **B2K**. В музыкальное море поп музыки и R&B вышли **J-Boog**, **Lil Fizz**, **Omarion** и **Raz-B** - квартет фотогеничных симпатяг, обладающих миллионами разных мелодий (от сладеньких и веселых до кислых и грустных) - маленькие девочки визжат от восторга и падают в обморок от наслаждения.

BOOTLEGGERS

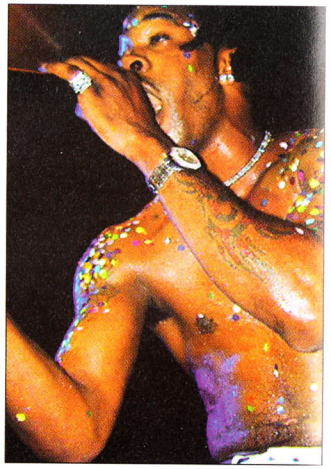
Сегодня вполне можно обойтись и без **Napster**. Независимо от того, идете ли вы в ногу со временем, используя программки типа **Morpheus** и **Gnutella**, или отовариваетесь музычкой на ближайшей раскладке, музыкальные пираты процветают. Чтобы убедиться в этом, достаточно поинтересоваться продукцией большой пятерки.

BOW WOW

И кого это вы называете коротышкой? У **Bow Wow** нет необходимости использовать **"Lil"** перед своим именем, чтобы доказать насколько он велик. Ему было всего 15 лет, когда продажи его альбомов достигли 4 миллионов копий, теперь он повзрослел, как и его видео (на просмотр участвующих там красоток установлен даже возрастной ценз - короче, детям до 16...) - он уже и так всем все доказал. Но, девочки, ему одному удается оставаться привлекательным так долго - остальные BW'цы растут слишком быстро.

BUSTA RHYMES

Это не просто очередной хит от **Busta**, **"Pass the Courvoisier"** - величайшее рэп-творение со времен классической оды **Run-DMC** про туфли. В то время как **Run** и компания зарабатывают миллионы, сотрудничая с **Adidas**, имя **Busta** лишь изредка мелькает в некото-



рых промокампаниях. Но это фигня, ведь у него есть диски, которые отлично продаются. Его пятый сольный альбом **Genesis** уже стал платиновым и продолжает набирать обороты.

CAM'RON

Этот год не прошел даром для **Killa Cam**: он присоединился **Roc la Familia**, что позволило ему записать свой самый впечатляющий LP и подписать соглашение с его новым лейблом, **Diplomats**. Более того, появился **Cam** и на голубом экране - в релизе **Roc-a-Fella Film Paid In Full**. Молодец парень!

CHRIS ROBINSON

Ему удалось воплотить самые запоминающиеся образы в музыкальном видео этого года: **Ben Stiller**, бранящегося с **P.Diddy**, **Faith** и **Nas**, с каменным лицом бродящий по городу на рассвете в **"One Mic."**. Вместе с **Kevin Garnett** и **Styles** он организовал **AND1**, где занял должность директора. Вам интересно, чего еще от него ожидать? Теперь у него есть своя продюсерская компания **Robot Films**. Как говорится, теперь за ним смотрите в оба.

CRAIG DAVID

Ярчайший представитель британской волны - быстрая читка, исполняющий соул король тустепа. Бывший ди-джей, он взобрался на вершины поп-музыки в **Британии**, в основном благодаря продукции **Arthur Dodger** и рифов вольного стиля его кумиров **P.Diddy** и **Usher**. **Дэвид** внес новый смысл в концепцию поэзии в движении.

DAN THE AUTOMATOR

Делает ли он биты для **Gorillaz**, которым сейчас очень недостает гипермагнетичного **Kool Keith**; микширует ли свои любимые мелодии - живущий в **Сан-Франциско Nakamura** (aka **Nathaniel Merriweather**) создает музыкальные шедевры, независимо от того, с кем он работает. В этом году он выпустил свою самую смелую пластинку миксов - **Wanna Buy a Monkey?** Мы не против...

DJ KAY SLAY

Slay сделал себе имя, выпуская первоклассные пластинки в стиле хип-хопа **Ruth's Chris Steakhouse** - сплошное мясо и никакого смысла. Сегодня его музыку крутят на улицах **Нью-Йорка** - бывший бомбер, а теперь король драмы, он достиг рекордного количества продаж и в 2001 году получил награду за лучшую пластинку миксов. **Cluminatti** сдал свои позиции, теперь в моде **Harlem**.

DONNIE McCLURKIN

Современный **McClurkin** госпела призывает нас подниматься, когда мы падаем, и бороться за любовь высших сил. Успех его альбома **Live in London and More** и автобиографии **Eternal Victim/Eternal Victor** подтвердил, что этот священник-номинант **Грэмми** действительно новый **Mack** духовной музыки.

EMINEM

Противников у **Эминема** - легион. История с **The Eminem Show** показала, как наш смельчак борется с сиюминутными врагами вроде **Jermaine Dupri** и **Canibus** и с монстрами: **Dubya**, белой **Америкой** - и своей собственной персоной в интерпретации масс-медиа. Должно быть, его четвертый альбом - самое значительное достижение. Если ему удастся победить своего главного врага... Держитесь, **Butleggers**!

EVE

Путь к успеху занял определенное время, но теперь, когда она его достигла, она пользуется им сполна. В прошлом году все крутилось вокруг потрясающего дуэта **Eve** и **Gwen Stefani** - **"Let Me Blow Ya Mind"**. В этом году она решила заняться еще и кино - **Barbershop** и **XXX**. И лирика, и актерское мастерство этой барышни поразили одновременно, как убивают настоящие скорпионы.

INDIA.ARIE

Некоторые были весьма удивлены, когда **India.Arie** получила 7 **Грэмми** (получается больше, чем коронованная принцесса поп-музыки **Alicia Keys**). Но еще сильнее поражала сила дебютного альбома (**Acoustic Soul**), характер продаж которого напоминали форменное безумие. Однако те, кто вник во вдохновляющую, уверенную лирику и гипнотизирующий и страстный вокал, все поняли и увидели в таком признании знак на возможность появления еще более значительных вещей. Да уж, **India.Arie** не назовешь обычной девчонкой.

IRV GOTTI

Подобно **Midas** нового тысячелетия, для **Murder Inc**. CEO платина - обычное дело. **J.Lo** необходимо завоевать улицы? Пожалуйста! Пригласили **Ja Rule** для участия в треке. **Fat Joe** хочет сделать новый радио хит? Легко! Подключили к работе **Ashanti** - получился самый продаваемый женский дебют. Если кому-то удастся записать **Ja, Jigga** и **DMX** в одном альбоме, это может быть только **Irv Gotti**.

ISLAND DEF JAM

Всепоглощающий конгломерат городской музыки заставляет чарты светиться, подавая свеженькие пластинки **Jay-Z**, горячие хиты **Ludacris Ja** и сладенькие хип-поп вещички от **Rule** и **Ashanti**. Благодаря возглавляемому **Lyor Cohen** лейблу, **Island Def Jam** работает с абсолютно разными жанрами; к их достижениям можно отнести и новых представителей ню-металла: **Nickelback**, **Sum 41**, **Slipknot**. Теперь к ним присоединилась и **Mariah** - вот уж в самом деле, они могут себе позволить посходить с ума...

JA RULE

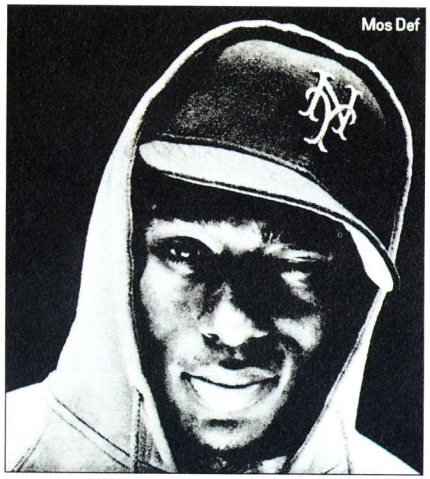
Вы считаете, что ему пора на покой? Напротив, **Little Big Man** словно похитил плейлист вашей любимой радиостанции и требует за него выкуп. И если это означает прессовать слушателей песнями, вышедшими из под его пера и исполненными **Ashanti** или **J.Lo**, **Ja** - по барабану. Его формула успеха работает, и это очевидно.

KENNETH CREAR

В руках **Crear** звезд больше, чем в любом планетарии. Впервые **The Firm** заметили **Crear** в 2000 году, когда он вознес **Sisqo** на вершины звездности с песней "**Thong Song**". Сегодня **Crear 34**, он вице-президент уникального афро-американского отделения **The Firm**, прокладывая путь к успеху звездам вроде **Mary J. Blide** и **Nick Carter** из **Back Street Boys**. Хотите знать, в чем его секрет? Он всегда планирует будущее.

MOS DEF

Как и большинство историй успеха, история **Mos Def** одновременно удивительна и обычна. И мы рады быть ее свидетелями. Любимчик рэпперов, в этом году **Mos Def** много где успел засветиться: работал с **Massive Attack**, играл в бродвейской постановке **Topdog/Underdog**, присутствовал на **Балу Монстров**, выпустил сборник стихов. Этот бруклинец с озорным взглядом - воплощение рэпа следующего уровня.


Mos Def

MR.CHEEK

"Свет! Камера! Мотор!" - эти слова уроженец **Куинса** (район **Нью-Йорка**) повторяет и после своего дебюта в рэп-музыке. Да уж, благодаря горячим ремиксам **P.Diddy** и **Missy**, его популярность вновь приобрела масштабы времен славы **Lost Boyz**. Хочется надеяться, что такой успех послужит ему вдохновением. Так держать! И пусть его возвращение в музыку называют сенсационным.

NAS

После выхода "**Takeover**" **Jay-Z**, многие обливали **Наса** грязью и плевали на его могилу. Однако слухи о его гибели оказались слегка преувеличены. **Черный Зомби**, как он сам себя называет, на самом деле убил свое Альтер эго, а сам словно воскрес, искупив все свои грехи **Stillmatic`ом**.

NEPTUNES

И кто ж это ходит в коротеньких маечках? **Neptunes**, и им плевать, что вы думаете по этому поводу. Еще бы! В 2001 они состряпали хитов больше, чем **Redman** на **Duch Master Factory**, для кучи народу - от **Babyface** до **Britney**. А как бы на бис они сделали вообще невозможное - теперь быть **N.E.R.D.** - это круто.

NO DOUBT

Gwen Stefani, пожалуй, самая горячая фронтвумен со времен **Joan Jett**. Это группа высокого уровня и сумасшедшей энергетики. Разочарованные **Return of Saturn** быстро утешились последовавшим за ним офигенным **Rock Steady**. Басист, мечтатель и провидец **Tony Kanal**, убедил сделать ремиксы в их фирменном ска-панковском стиле, они продемонстрировали безупречный вкус в выборе партнеров (**Prince**, **The Neptunes**) - теперь они вновь в строю. Можно сказать, год у них был удачный.

PINK

Подобно "белым черным" **Janis Joplin** и **Teena Marie**, **Pink** - мужик в юбке, дерущаяся на улицах. В этом году **Pink** ослепила нас своим рок-соуловой исповедью **M!ssundaztood**, задуманной как жестокий стеб с **Lady Marmalade** и трижды ставшей платиновой. Надеемся, эта белая будет продолжать делать фанк.

RECORDING ARTISTS' COALITION

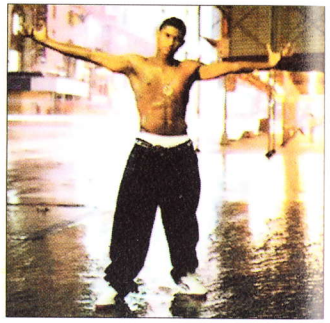
Sheryl Crow и **Don Henley** вместе делают отличную музыку, но теперь это радует не только их фанов. Эта парочка основала объединение **Recording Artists` Coalition**, в цели которого входит изменение условий контрактов музыкантов и борьба с эксплуатацией артистов рекординговыми компаниями. Сейчас они решают свои задачи на правительственном уровне, и результаты могут перевернуть музыкальный мир. Так и до революции дойти может.

TWEET

Триумф ее сладкого и страстного хита "**Oops(Oh My)**" - празднование и прославление чувственности. Друзья вроде **Missy** и **Timbaland** помогают добиться еще более сексуального звучания, эта роскошная 30-летняя барышня, определенно, горячая штучка.

USHER

Он самый работящий в шоу-бизнесе, а многие девушки говорят, что и самый лучший (его любимая **Chilli** с ними абсолютно согласна). Продав более 3 миллионов копий ошеломительного 8701, 23-летний **Usher** доказал, что и ребенок звездных родителей может сам



добиться значительных успехов. **Usher** постепенно становится королем R&B, сохраняя исконную прелесть и неспешность этой музыки.

УКРАЇНСЬКА ХІП ХОП АСОЦІАЦІЯ
UKRAINIAN HIP HOP ASSOCIATION

studio GREEN SCREEN STUDIO

TIM YCI CENTRE

Центр XXI
24.11.2002
14:00
ХАРЬКОВ
метро Советская,
пр. Московский, 20

3-Й ЕЖЕГОДНЫЙ БРЕЙКДАНС ФЕСТИВАЛЬ СБОРНЫХ ГОРОДОВ СНГ

новый адрес
Green Screen Studio:
Харьковская набережная, 2а
напротив Центра XXI

ГЛАВНЫЙ ИНФОРМ ПАРТНЕР
ХЗМ

BREAKIDZ 2002

ИНФОРМ ПАРТНЕРЫ:
Телескоп
7 СТБ
СТБ - ХАРЬКОВ

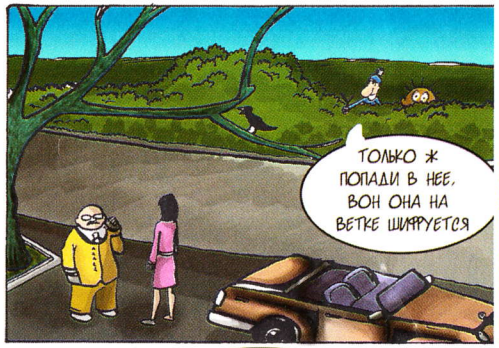
Внимание! Изменена схема проведения фестиваля!
BREAKIDZ пройдет в виде баттлов на вылет (олимпийская система).
Участвуют сборные команды городов СНГ (по 5 человек в команде).
Контакт по тел. (0572) 383-183 или на e-mail: uhha@ukr.net

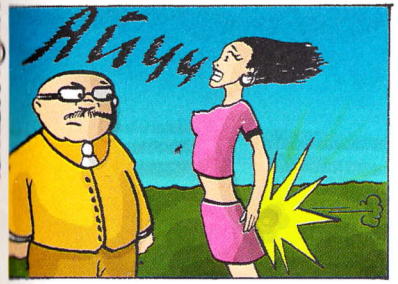
комикс олина алексея

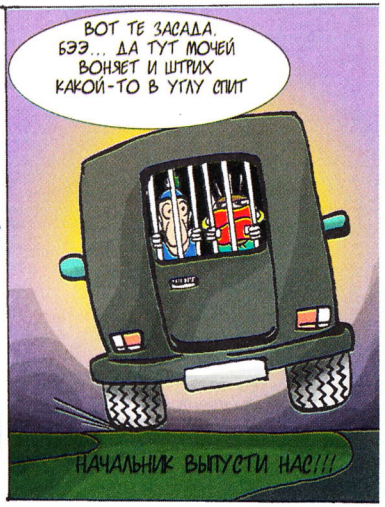
приключения дон„педра маркипузо и дон„хуана паровозоса

ZALIZNICHNIKI

подстава







kmn2001@hotmail.com

OUTRO

this is the end

© издательство **экстрим пресс**

Журнал <Екстрім ХЗМ>
ОКТЯБРЬ`2002 #10 [35]

Свидетельство № **КВ5574** от 25.10.2001 г.
выдано государственным комитетом
информационной политики Украины
подписной индекс **21917**

Адрес редакции:
ул. Л.Толстого, 25/2 оф.100
Адрес для писем:
Киев, 02206, а/я 118

Телефон: +380 44 **244 4103, 244 4127**
e-mail: x3m.info@online.ie
x3mail@smtp.ru

За содержание рекламной информации ответственность несет рекламодатель. Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Полная или частичная перепечатка материалов допускается только по согласованию с редакцией.

PARENTAL ADVISORY EXPLICIT CONTENT

Детям до 16 лет, а также лицам с неустойчивой психикой чтение журнала СТРОГО ЗАПРЕЩЕНО!

Печать: «**Новий Друк**», ул. Магнитогорская, 1
Тираж: **36000** экз. Цена договорная

Пейджинговая поддержка предоставлена компанией **BEEPER.**
молодежный пакет стейджер: **461 00-00**

Учредитель и издатель:
Всеукраинская Федерация
Экстремальных Видов Спорта

Главный редактор:
Алексей Согомонов [x3m.redaktor@online.ie]
Литературный редактор:
Вера Солнцева

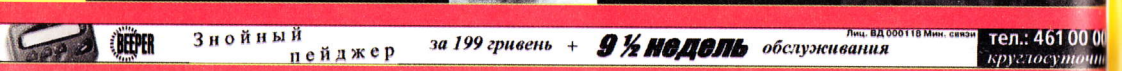
Верстка:
марашкин [x3m.roma@online.ie]
Фото:
Кошту, Карл
Авторы:
Мария Прохорова, МС Фуфел, Анатолий Ульянов, Женя Бо, Демон, Магик, Лодек, Рыбик, Ева Слева, Соя Лось, Тапольский, Flea
Художник:
Олин Алексей

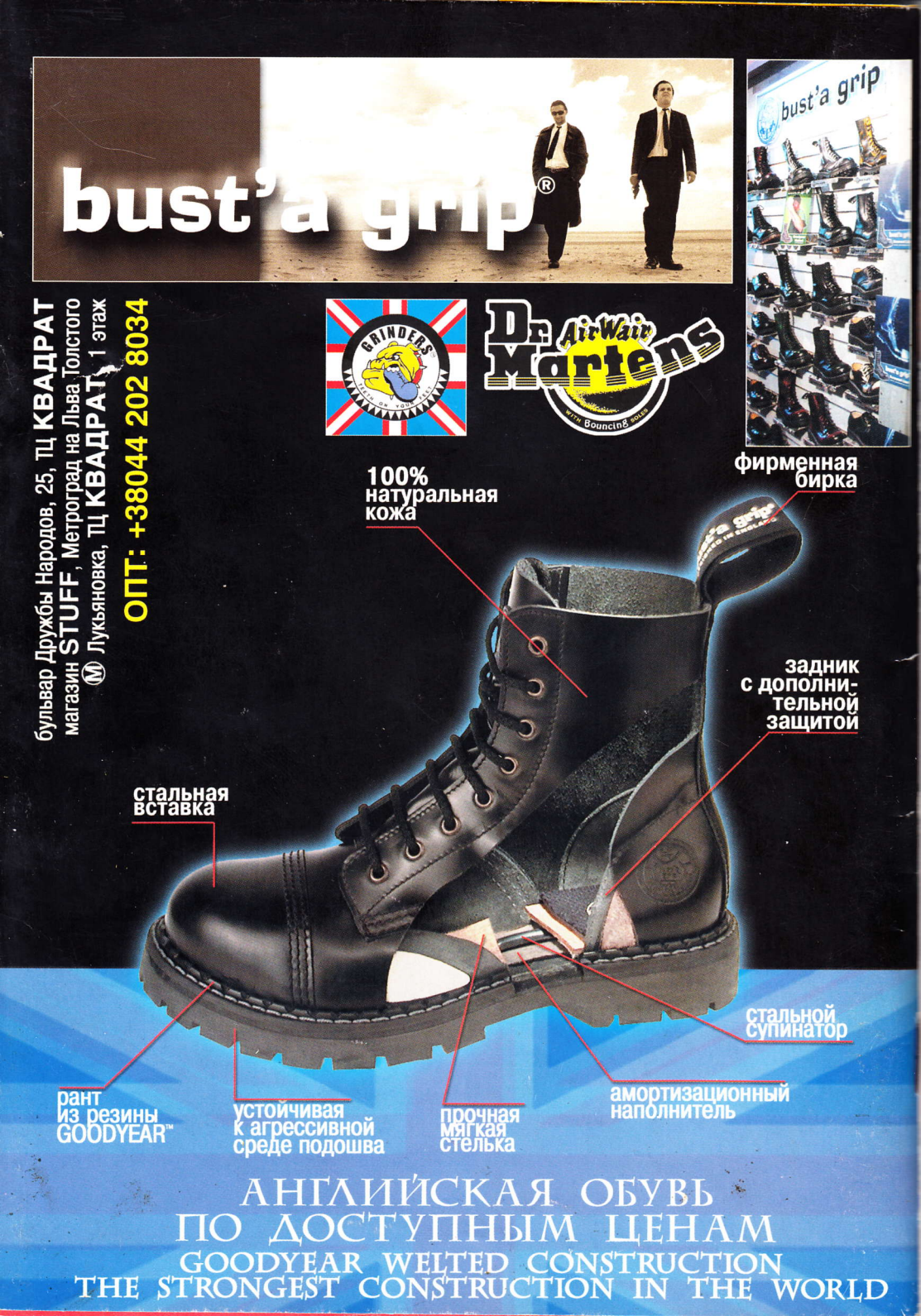
Отдел рекламы:
Татьяна Тур тел: 244-4127
Отдел реализации:
Георгий Лодкин тел: 244-4127
Пейджер: 460-5460, аб.#84342
Александр Радомский

Идея:
Алексей Солодкин
Шеф-редактор:
Дмитрий Тимченко
Координатор проекта:
Алексей Еременко

Специальное Издание
Украинского Национального Комитета
Молодежных Организаций

КЦ"КИЯНОЧКА"
ПРИГЛАШАЕТ В ГРУППЫ
BREAKDANCE
АЭРОБИК-МОДЕРН ДАНС
БАЛЬНО-СПОРТИВНОГО ТАНЦА
ВЛАДИМИРСКАЯ-57, оф.15
241 89 25
464 01 94
234 61 69




bust'a grip®
bust'a grip
GRINDERS
Dr. Martens
AirWair
with Bouncing soles
бульвар Дружбы Народов, 25, ТЦ КВАДРАТ
магазин STUFF, Метроград на Льва Толстого
Ⓜ Лукьяновка, ТЦ КВАДРАТ, 1 этаж
ОПТ: +38044 202 8034
100% натуральная кожа
фирменная бирка
задник с дополнительной защитой
стальная вставка
стальной супинатор
рант из резины GOODYEAR™
устойчивая к агрессивной среде подошва
прочная мягкая стелька
амортизационный наполнитель
АНГЛИЙСКАЯ ОБУВЬ
ПО ДОСТУПНЫМ ЦЕНАМ
GOODYEAR WELTED CONSTRUCTION
THE STRONGEST CONSTRUCTION IN THE WORLD